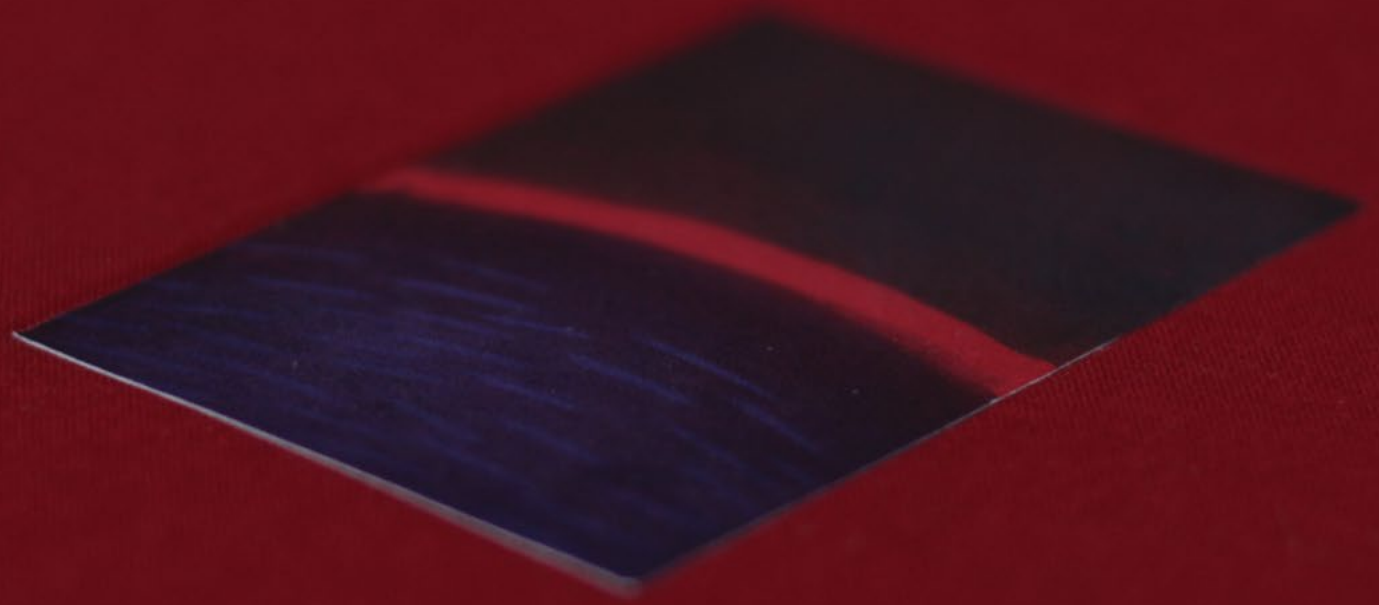
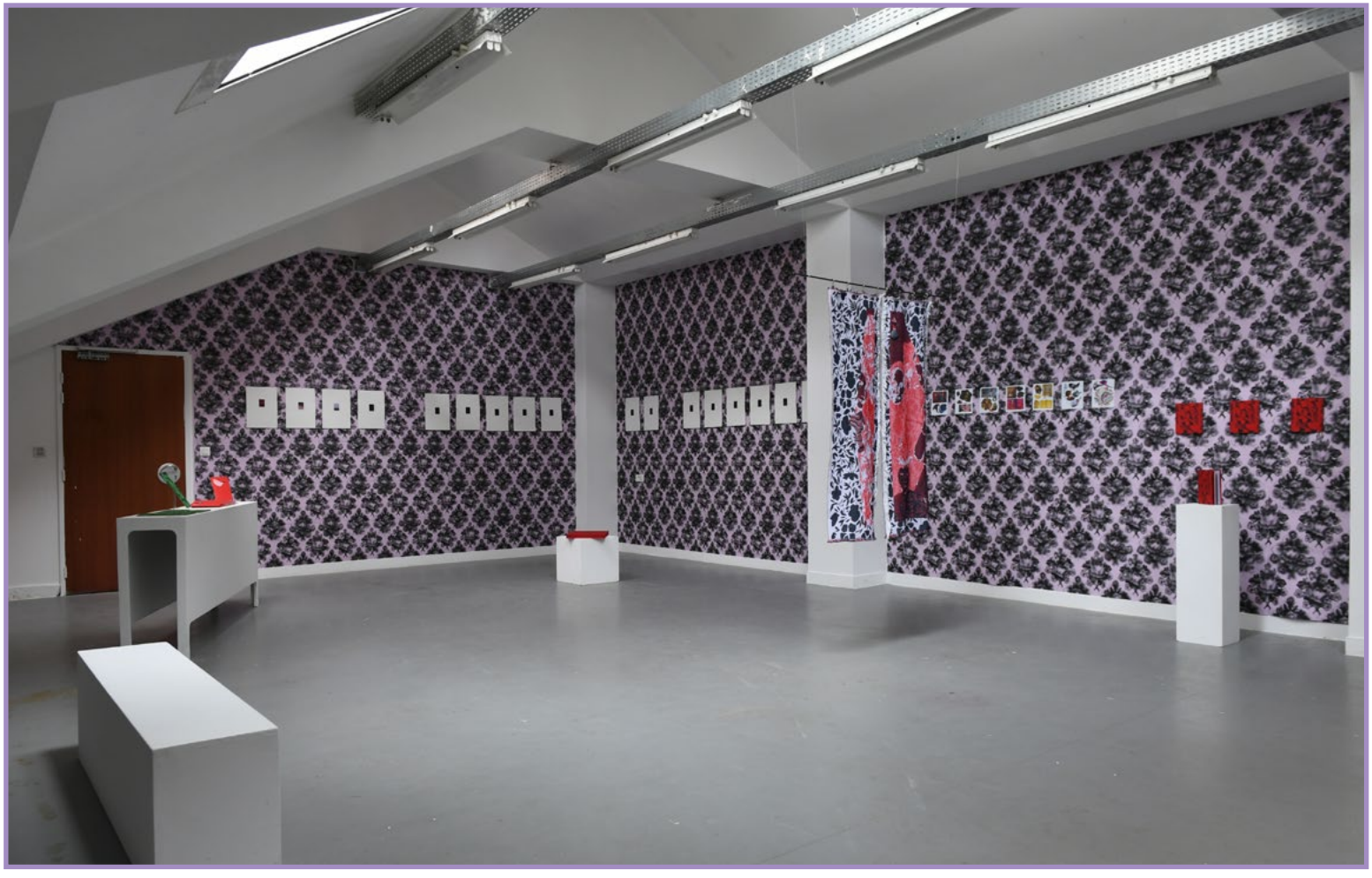
Portfolio

Clément Clausse

Dessin † Gravure † Livre d'art
Image Imprimée † Illustration



1. Installation d'images imprimées
Projet de diplôme d'image imprimée (2022)
2. Gravure
3. Dessins et croquis
4. Livres d'art



Partie 1

À la place des oiseaux

Diplôme d'image imprimée
École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs de Paris

L'inquiétante familiarité

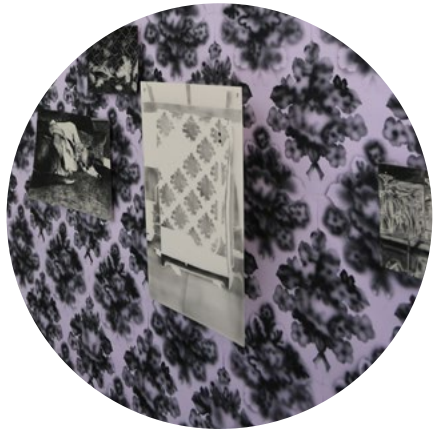
Série de dessins, réalisée au fusain
et au pochoir, flottant devant
un papier peint imprimé en laser
sur papier violet *Trophée 90 grammes*.
Formats divers (2021-2022)

La maison du souvenir

Série de dessins, réalisée au fusain
et au pochoir, flottant devant
un papier peint imprimé en laser
sur papier violet *Trophée* 90 grammes.

Les motifs du papier peint ont été obtenus
grâce à des pochoirs bombés à l'aérographe.
Ces cinq différents modules ont ensuite été
mis au raccord puis imprimés sur des feuilles
de papier A3 disposées à la main pour tapisser
la salle d'exposition, en citant ainsi les papiers
dominotés.

Les dessins au premier plan présentent
des cadrages resserrés de la décoration
contenue dans la maison de ma grand-mère.
Telle une recomposition mentale
de souvenirs, cette constellation dresse
un portrait des habitants par leur décor.



La maison du souvenir

Livre imprimé en laser couleur,
sur papiers colorés 120 grammes.
20x26,5cm (2022)

La maison du souvenir est un livre fin
que l'on traverse rapidement.
Les couleurs rappellent les gammes
trouvées dans les décorations
ces maisons des années 70.

L'impression en laser couleur, connue
pour son rendu cheap, offre un nouvel
intérêt à la reproduction des fusains.
En effet, la transparence des encres laser
superposée aux fonds colorés fait émerger
un trouble visuel :
Les motifs du papier peint semblent vibrer
à la lumière, prendre vie, les êtres vivants
disparaissent dans leur environnement.

Le rouge met en lumière le texte,
on lit sous infrarouge.
Tout le monde ne peut pas voir
les fantômes, il faut être ultrasensible.

La maison
du souvenir
Médecin
dans la robe
Le rumeur

Les papiers peints narrateurs

Mémoire réalisé sur les papiers peints et les angoisses. *15x20cm* (2021-2022)

Livre imprimé en laser noir et blanc sur papiers colorés 120 grammes. Couverture imprimée en sérigraphie, iconographie imprimée en couleur sur des planches de stickers qui peuvent se coller au fur et à mesure de la lecture.

Les différentes références qui illustrent ma réflexion sont issues de films (Dario Argento, Jacques Demy ou encore Henri-Georges Clouzot), d'oeuvres contemporaines empruntant à l'histoire du papier peint (Robert Gober, Yayoi Kusama, *Wallpaper By Artist*, etc...) ainsi que des images d'archives de papiers peints présentes sur *Gallica* ou au *Musée du papier peint* de Rixheim entre autres.

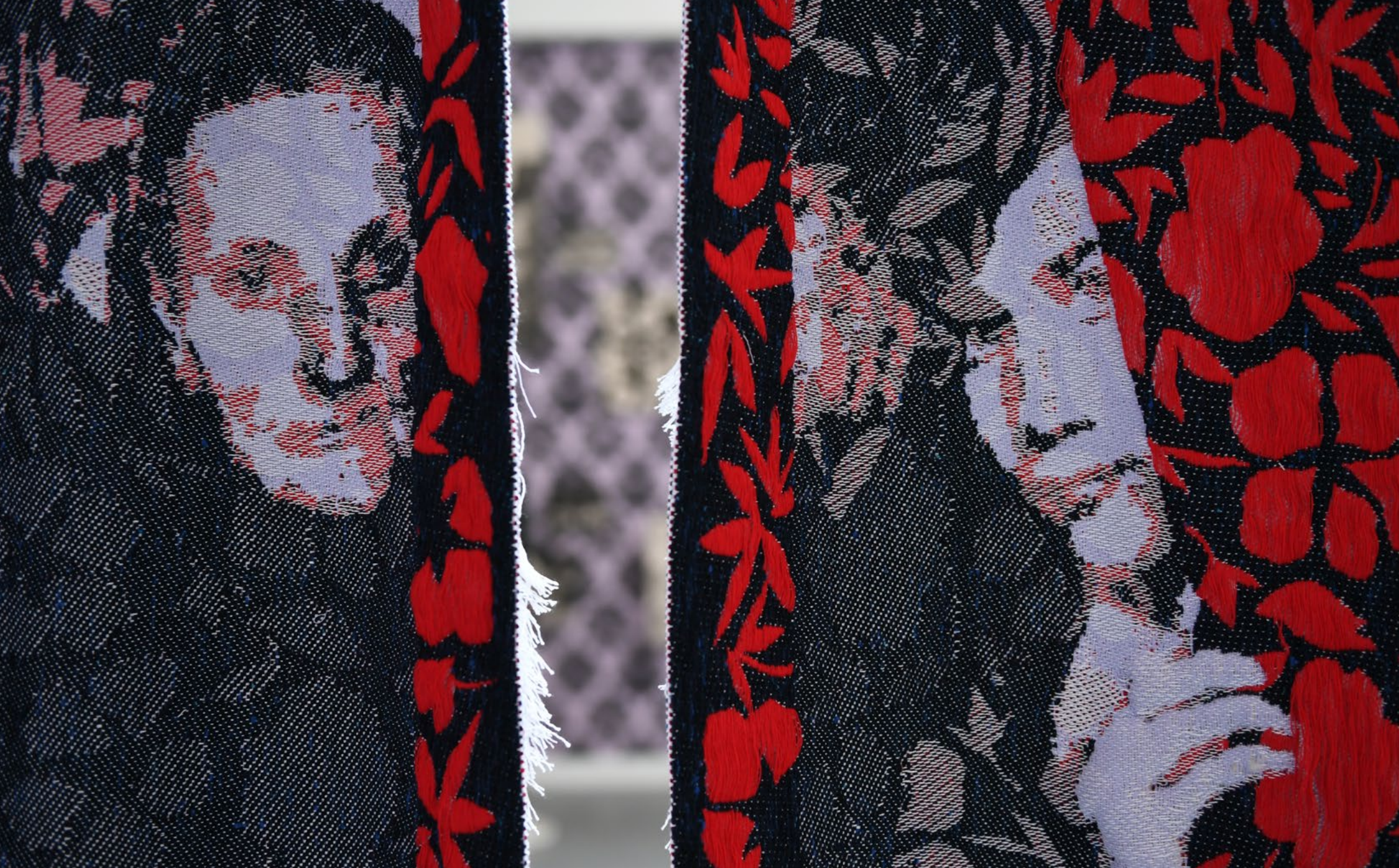
Le corps du texte fait également la part belle à un récit autobiographique rassemblant des souvenirs qui font sens au regard du thème (papier peint/angoisse) ainsi qu'aux références visuelles.

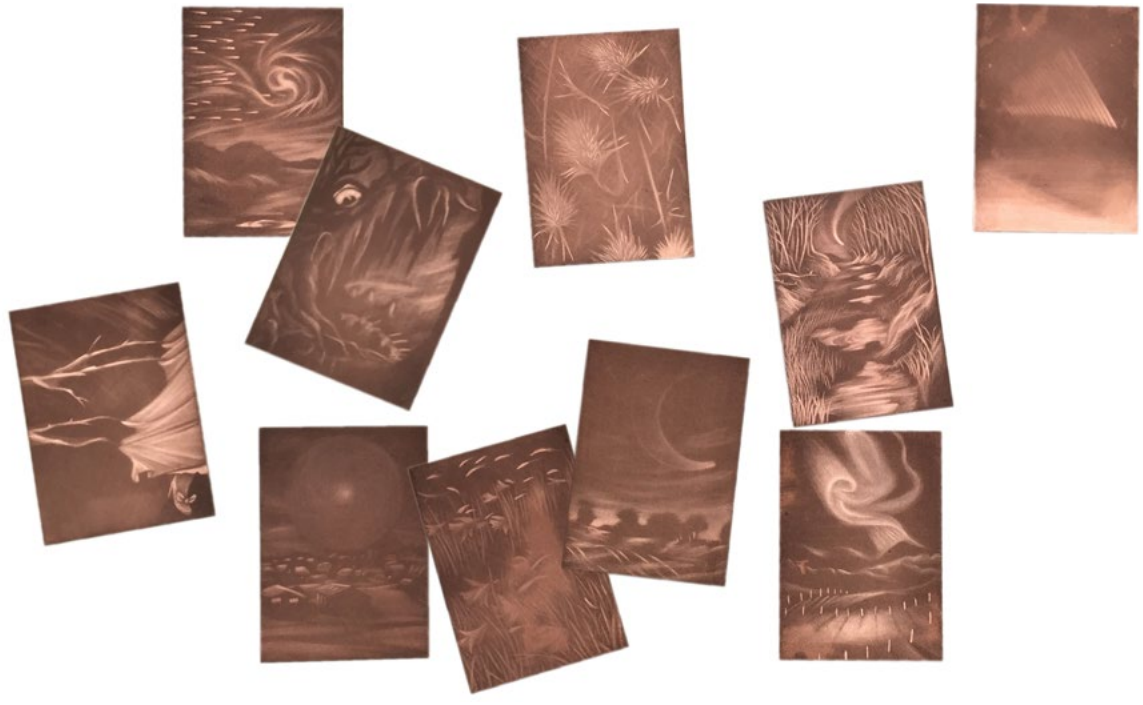
Le passant

Tapisserie conçue et tissée au métier à tisser Jacquard en trois fils. *120x106cm* (2022)

Cette pièce textile présente une image cinématographique tirée de *Théorème* de Pier Paolo Pasolini. Un motif floral dessiné et mis au raccord autour et par-dessus cette image créer un trouble :
Les visages des villageois se font masques terrifiants au verso, fantômes, et disparaissent derrière les motifs selon l'incidence de la lumière par un subtil jeu d'armure.

Le rideau qui encadre la vitre est quant à lui plus épais; des flottés rouges donnent un certain poids au tissu, rappelant un rideau de théâtre encadrant ces villageois voyeurs.

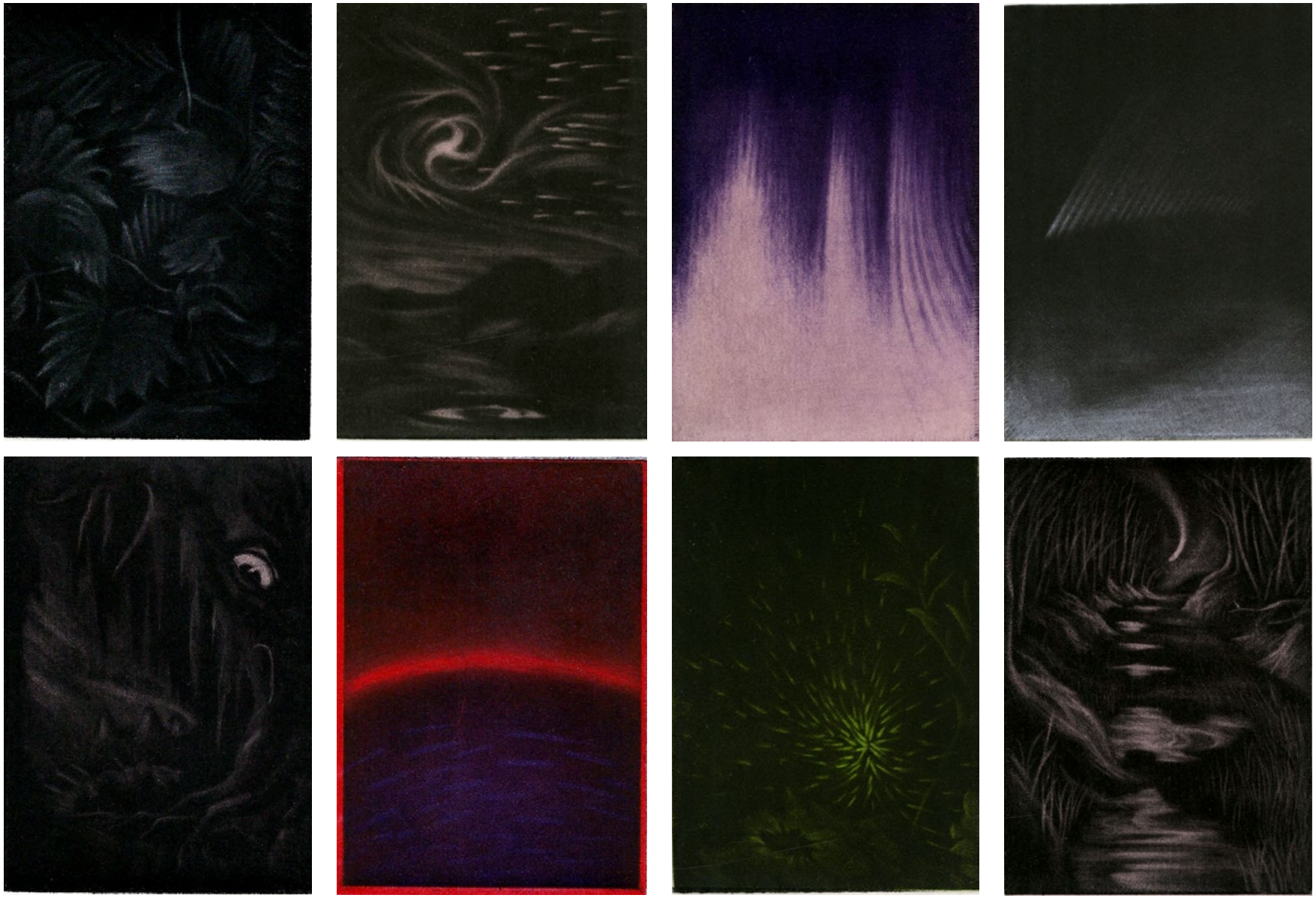




Dix-sept manières de faire un souhait

Série de dix-sept manières noires imprimées sur papier *Opal 280grammes* et rehaussées par un encollage japon coloré. Boîte et embossage réalisés par Lucile Barban.
Papier : *30x40cm* Image : *5x7cm* (2022)

Cette trajectoire de lucarnes met en scène une fuite à travers des paysages nocturnes mentaux ou fantastiques ; Ici, le fantastique des astres nocturnes met en scène une trajectoire passant de l'ombre à la lumière colorée.



Partie 2
Estampes

Portraits de famille

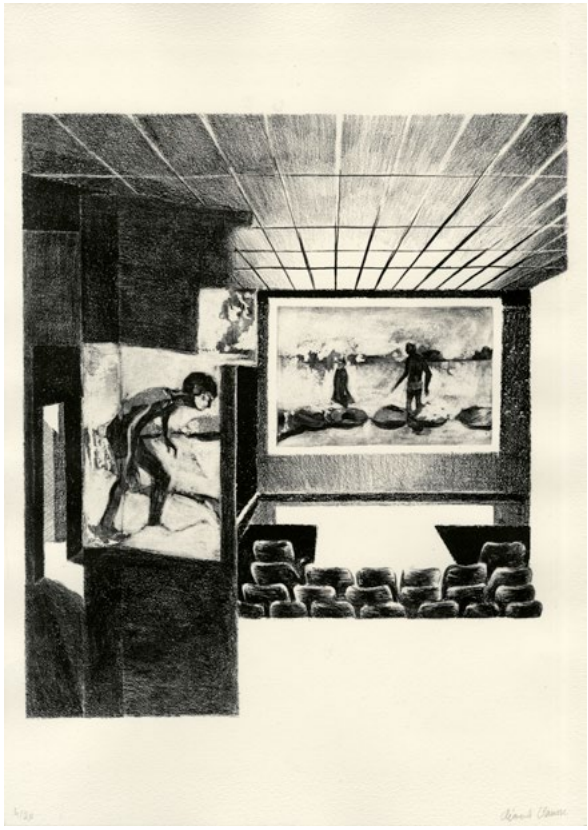
Série de trois manières noires contenues dans un écrin découpé au plotteur.
16x20cm (2021)

Partant de la nouvelle *L'ours* de Pierre Gripari, la silhouette du tapis en peau d'ours nous montre des gestes manuels qui sortent de l'ombre, dressant une succession de trois portraits de famille. Le clair-obscure et la qualité des noirs de la manière noire permet de présenter cette série comme un conte, à la manière de *La belle et la bête* de Jean Cocteau.

Série de lithographies

Lithographies imprimées à l'HGB de Leipzig en vingt exemplaires sur papier 180 grammes. *52x40cm* (2020-2021)

Un hommage aux paysages forestiers bordant la ville de Leipzig ainsi qu'aux premiers films expressionnistes allemands.



Castagne

Détails d'une sérigraphie imprimée
en quatre passages à partir de typons manuels.
120x80cm (2020)

Des personnages interragissent sur des fonds
aux couleurs pop contenant des motifs
qui créent des effets cinétiques. Extrait
d'une scène d'*Été 85* de François Ozon.

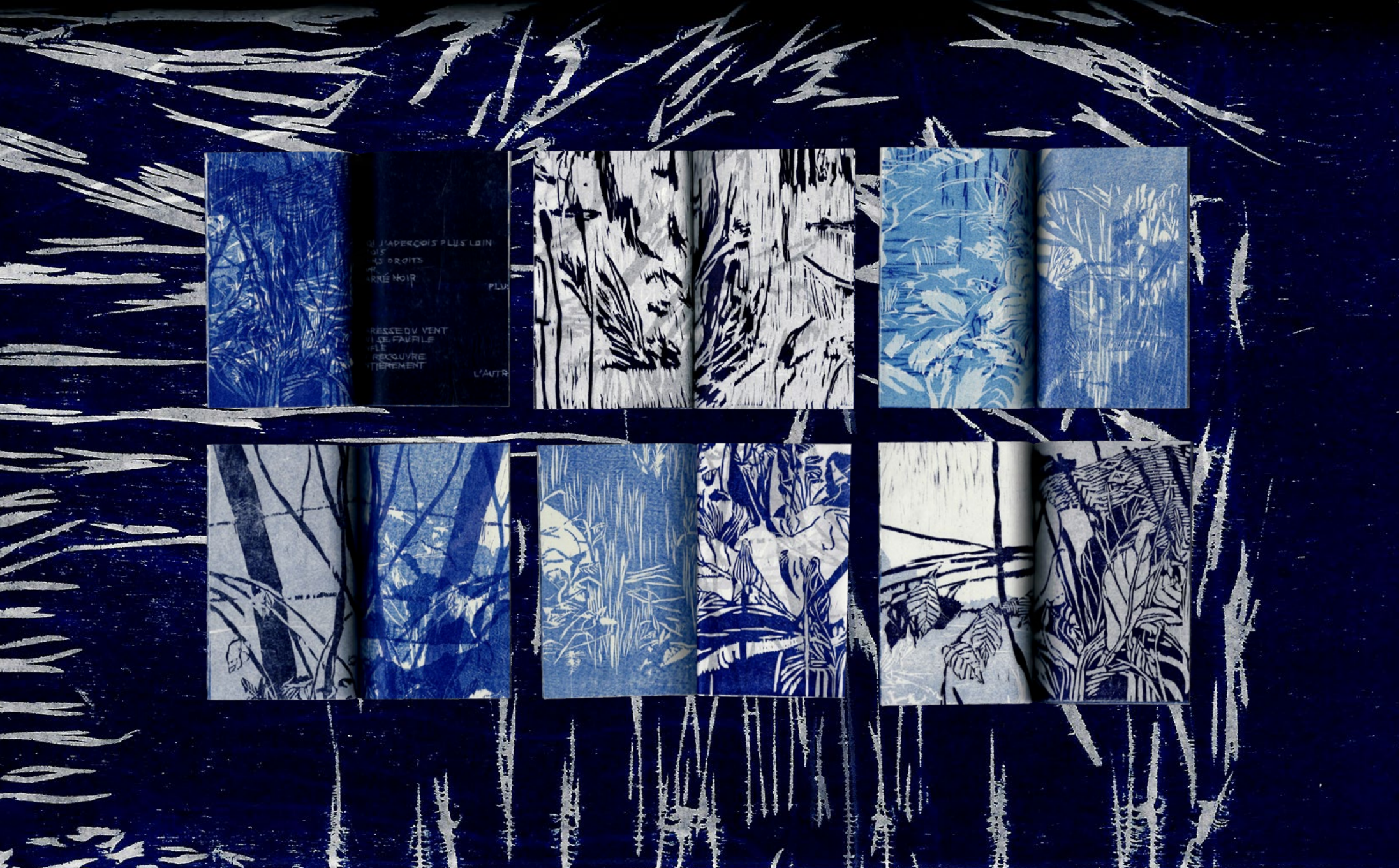
L'arbre métonymique

Un récit entièrement réalisé à la pointe sèche
où la forme carrée de la plaque de gravure
forme le gaufrier de la planche de BD.
Au fur et à mesure de ce récit sans texte,
nous assistons à l'abattage d'un arbre
à proximité d'un promeneur et son chien.
La scène est représentée sous différents
points de vue qui se diffractent
afin d'en saisir tout l'aspect dramatique.

Suivi par

L'autre & moi

Série de cinq matrices gravées
sur des planches de contreplaqué
puis encrées à l'encre bleu de Prusse.
Les macules imprimées sur papier de soie
ont été reliées pour former une édition
expérimentale arborant les motifs d'une forêt
où corps et branchages se confondent au sein
de différentes nuances de bleu, impressions
fantômes et surimpressions.


J'APERÇOIS PLUS LOIN
ARRÊT NOIR
PLUS
L'AUTR

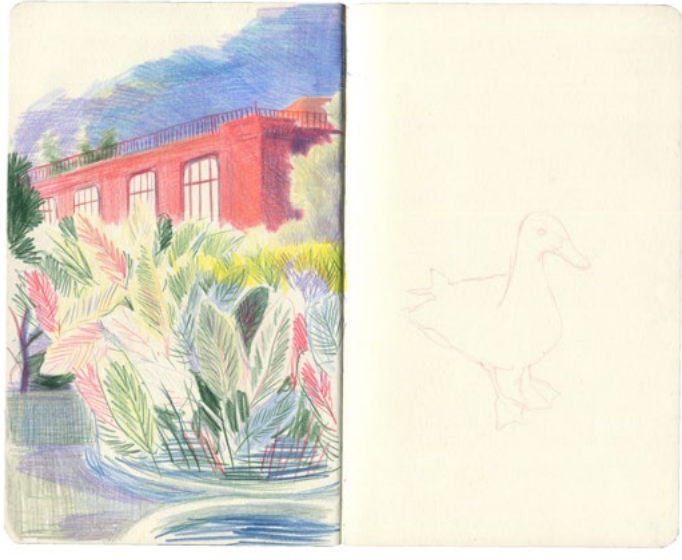
Scène de chasse

Gravure sur bois imprimée en trois passages colorés sur papier Wenzhou à partir de trois matrices gravées. (2019)
45x60cm

Partie 3

Dessins et croquis

Extraits de carnets de croquis
réalisés entre 2018 et 2022



Partie 4
Livres d'art

La ville invisible

Diplôme de DMA Illustration
École Estienne (2018)

Collection de trois livres imprimés
en laser couleur sur papier Munken
120 grammes, papiers de soie et rodhoïdes.
Reliure dos carré-collé et couverture
sérigraphiée en blanc. *96p/120p/80 pages*

Cette collection de livres de poésie propose
au lecteur de vivre une promenade urbaine
en trois étapes, soit trois livres.

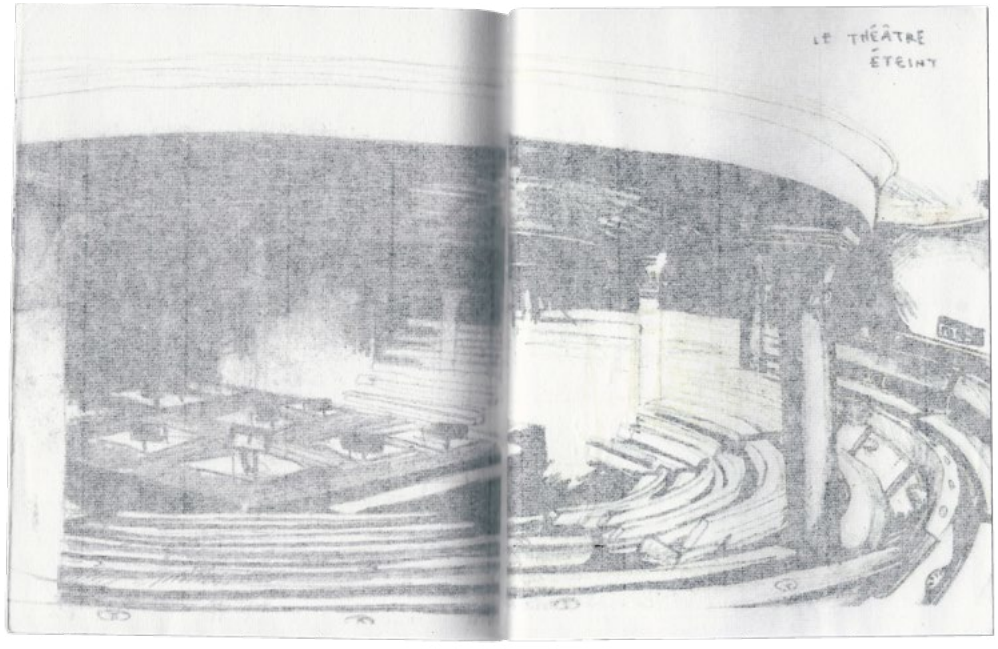
De l'errance à la déambulation en passant
par la course, la lecture et le texte sont
contraints par ces différents déplacements.
Ces principes urbains sont introduits
par les *Villes Invisibles* d'Italo Calvino.

Filage aux Bouffes

Livre imprimé à quatre exemplaires
en jet d'encre et laser couleur
sur papier japon, relié à la japonaise.
96 pages (2018)

À partir d'un reportage dessiné effectué entre
les murs du Théâtre des Bouffes du Nord,
j'ai réalisé un livre mêlant croquis sur le vif,
paroles rapportées et impressions intérieures
sur ce lieu atypique. Les différents espaces
publics et privés organisent
cette déambulation :
L'accueil, la salle de spectacle, les couloirs,
les coulisses, le carrefour du nord et la billetterie.

Les titres et les paroles rapportées ont été
imprimés à l'intérieur des papiers repliés
à la japonaise. On peut donc les lire
par transparence derrière le corps
de texte principal.

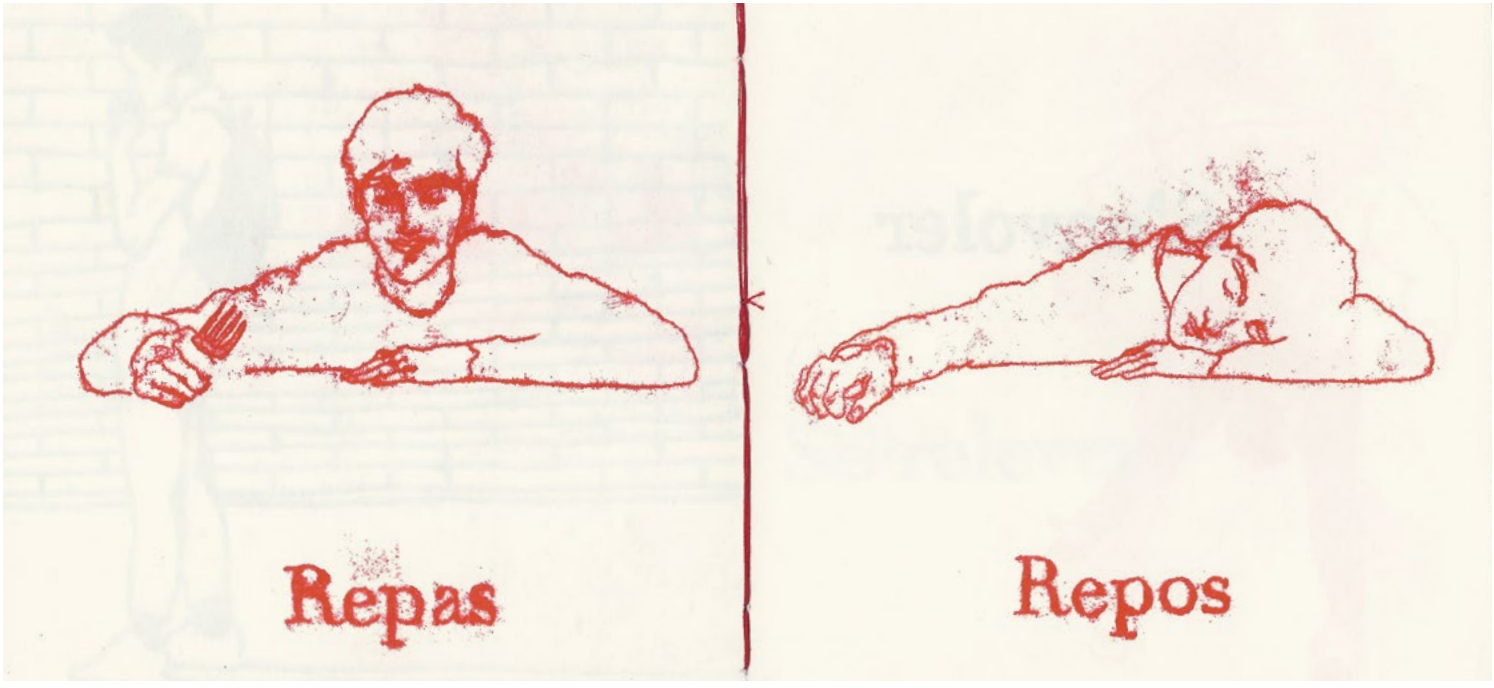


ACTE 2
LES MURS DE
BOUFFES
Scène 2 : Le
77
Bois d'échappement
Sirènes d'ambulance
Pommettes
Pleurs d'indigent
Cils d'enfants
Sacs colorés
Bars douteux
Restaurants indiens
Relais en tyrrhène
Ombres des platanes
Grillage de sécurité
Travaux sur la chaussée
L'espérance de vie
est diminuée
de moitié
quand on traverse
le boulevard.
Ça grille
des priorités,
Ça parle fort,
Ça piaille.
Même à l'intérieur
de la kermesse,
ce vacarme
fait mal au crâne.
78
ACTE 3
LE CROISEMENT
DU NORD
Scène 1 :
Boulevard de la Chapelle
29
Je m'assois vers
la fenêtre pendant
que Marion,
concentrée, la tête
dans le clavier,
fait avec ses doigts du
zèle à Microsoft
Excel.

Vasistas ?!

Édition collective imprimée
à 200 exemplaires en risographie
à la Fondation Lafayette Anticipations
sur papier Munken Print White.
24x30,5 cm (2020)

L'idée de ce premier ouvrage autour de la fenêtre est née durant le confinement. La fenêtre, à la manière d'un oeil ouvert sur le monde, guette avec attention les moindres variations du décor. Depuis leurs bureaux, six illustrateur.ices observent à travers la vitre ce qu'ils.elles peuvent saisir de l'extérieur.

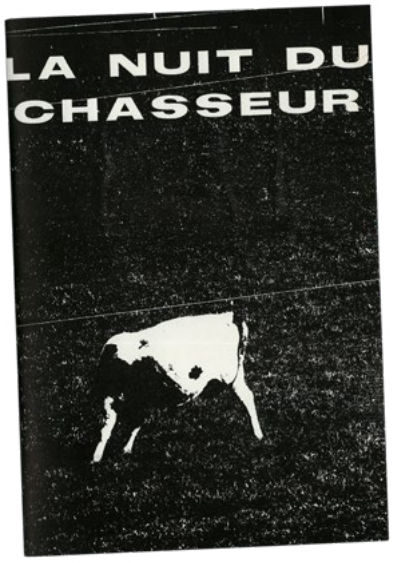


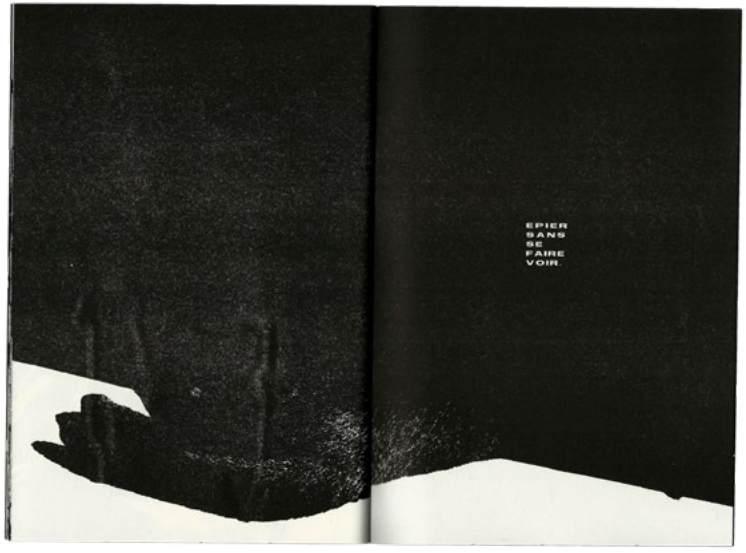
Envol alphabétique

Livre imprimé en risographie
sur papiers colorés 120 grammes
en sept exemplaires. *60 pages*
13x12,5cm(2019)

Inventaire classé par un alphabet.
Sur la page de gauche, un mot et son image.
Un basculement s'opère sur la page de droite,
les deux éléments s'envolent ensemble.

Héron
Héron
Lion
Loin





La nuit du chasseur

Livre imprimé en risographie
sur papier *Munken Cream White*
et marque-page. *36 pages*
18,2x27 (2020)

À partir d'une série de photographies prises durant le confinement, j'ai réalisé un livre où l'image est retravaillée numériquement, alternant entre invisible et lisible.
Une chasse se met en place entre des animaux, tout au long d'un court texte, entre les ombres et les feuillages.

Ici, la risographie renforce le grain de la trame numérique.

LES PREDATEURS
SURVEILLENT
LEUR PROIE
EN
BAS
RIEN
NE
BOUGE.

TON CORPS CHARNU
M A FAIT DE L OEIL

Garçons volages

Livre imprimé en laser noir et blanc et risographie sur papier Trophée rose. Découpe au plotteur. Reliure au fil. *19x13,5cm* (2022)

Rencontres entre garçons à travers des silhouettes d'oiseaux partant d'une banque de captures d'écran. Les différents screens sont mis en lien pour créer un teaser éditorial soutenu par un texte en franglish qui offre une sonorité particulière à l'ouvrage.

Garçons gazons

Livre imprimé en risographie
et laser couleur sur papiers
vert menthe et rodhoïdes.
Reliure japonaise. *20x27cm* (2022)

Zac Efron danse devant les pelouses
artificielles du studio d'*High School Musical*
sur un air de *Call me maybe*.

On feuillette le livre aux pages transparentes
et la besogne de la tonte prend une allure
d'évasion fantasmée.

A quelle heure commence

Imagier

Livre imprimé en laser couleur
sur papiers 120 grammes et rodhoïdes.
Reliure japonaise. *20x28cm* (2017)

Mise en scène d'une existence imprégnée
par l'oubli. Le fil de la mémoire traverse
la page et se souvient d'une vieille femme.
Trois vêtements racontent son histoire
et ses effacements.

La trame textile des robes de paysannes
récupérées se mêle aux pixels
des déformations numériques et scannées.
L'oubli se lit entre les plis.

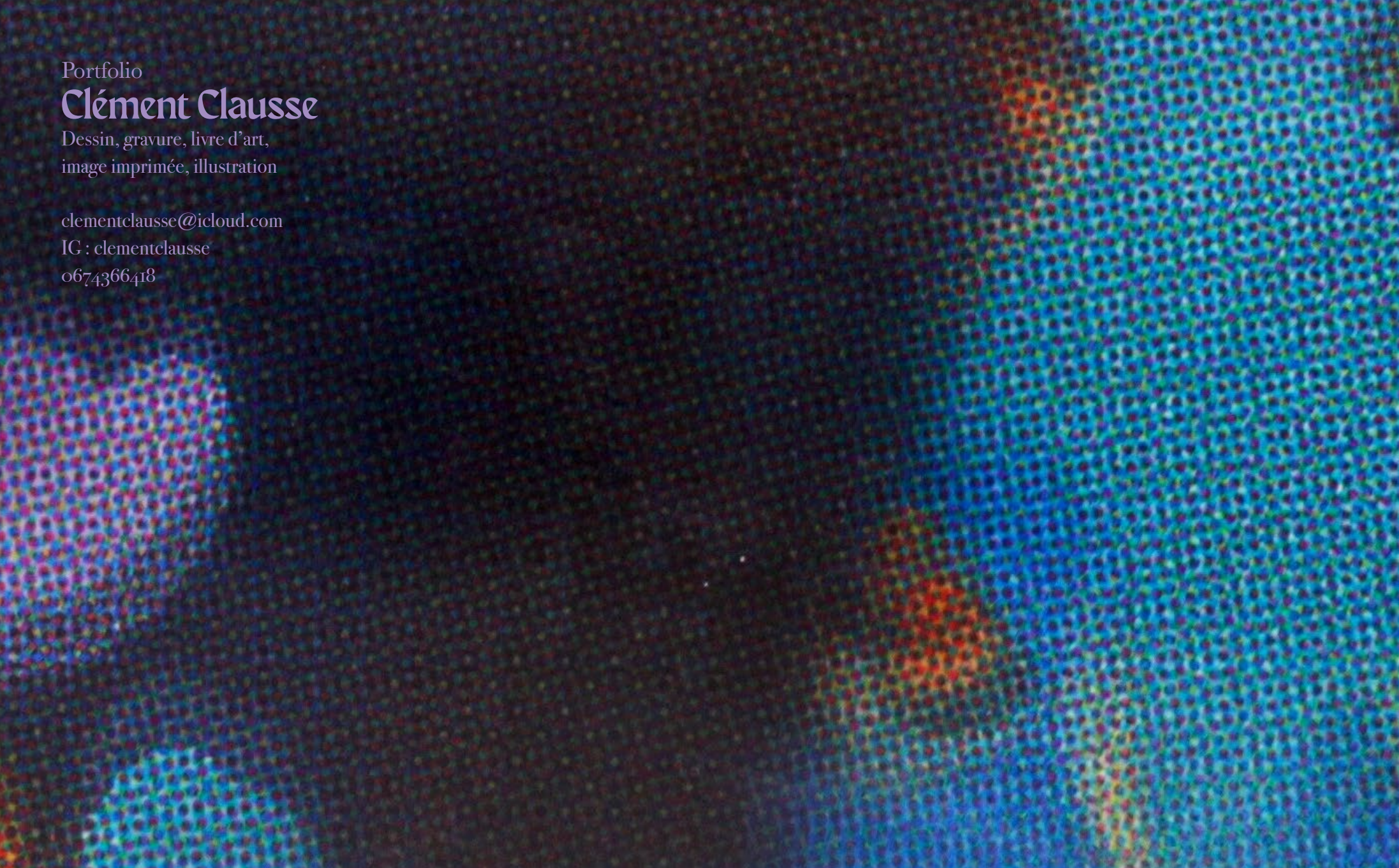
Fond-de-la-mer

Livre imprimé en sérigraphie sur coton et relié au fil. Typographie imprimée au plomb. *21x18cm* (2018)

Les images sont des photographies tramées et recomposées à l'impression par les encres en quadrichromie de la sérigraphie. Les dessins à la ligne se lisent comme le texte imprimé et le fil de la reliure, le fil rouge. Pour lire le texte, il faut écarter les pages, à la manière des vieux livres de poésie, et découvrir l'envers des images extérieures. On y découvre l'intimité de *La petite sirène,* conte adapté par Alberto Manguel.

Portfolio

Clément Clausse

Dessin, gravure, livre d'art,
image imprimée, illustration

clementclausse@icloud.com
IG : clementclausse
0674366418