

## **Maxence Weyland**

J'ai depuis mon enfance un crayon à la main et des petits carnets dans la poche. Le dessin et ses techniques me passionnent, ce qui m'a amené à suivre un cursus en image imprimée aux Arts décoratifs de Paris, où j'ai obtenu mon diplôme en 2022.

J'y ai appris une multitude de techniques de production et reproduction de l'image: des plus anciennes (peinture à l'huile, lavis, gravure, sérigraphie, photo argentique, monotype...) aux plus récentes (logiciel de traitement de l'image, impression 3D...).  
J'aime découvrir et apprendre de nouvelles méthodes de production des images en confrontant les techniques.

J'ai appris à créer de petits ouvrages et j'aime illustrer des textes. Dans mon travail je recherche très souvent à représenter des visages et des personnages.  
J'utilise et je dévoie beaucoup de références comme des livres illustrés ou des photographies pour alimenter mon imagination, mais je vole aussi les images de la vie et celles de la rue que je croque ou que je fige avec mon téléphone. Dans un temps plus posé, je m'adonne aussi au portrait. Ma création est comme un collage éclectique de ces éléments et d'inventions colorées.

Ma technique de prédilection reste le dessin au crayon et la peinture à l'huile. Deux techniques qui donnent une palette illimitée de résultats.

# MONOTYPE

## **Monotype**

J'ai plusieurs fois réalisé des séries de monotypes (technique d'impression unique).

Les thèmes abordés dans ces peintures proviennent d'images extraites d'un jeu vidéo. Des images virtuelles et sans support devenues des objets réels.

# MONOTYPE



Encre a l'huile,  
40 x 55 cm



# MONOTYPE



Encre a l'huile,  
40 x 55 cm

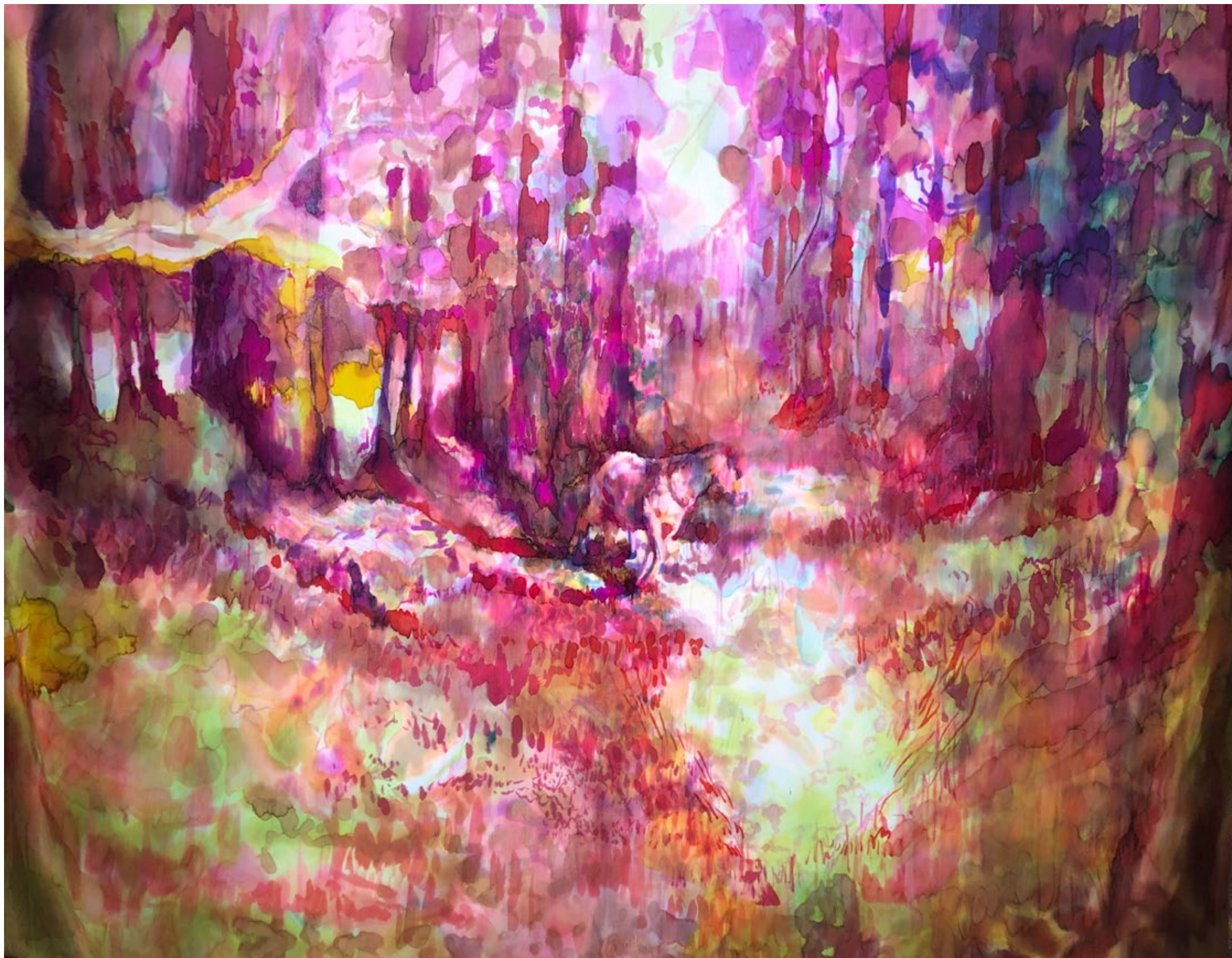
# PEINTURE SUR SOIE

## Peinture sur soie

Il existe des encres spécifiques pour peindre sur de la soie, que l'on fixe ensuite par étuvage.

L'image qui en résulte vit par la transparence et possède une luminosité changeante grâce à la forte saturation des couleurs. Le sujet simple d'un cheval isolé et apaisant vient d'une image choisie dans la 3 dimension virtuelle d'un jeu vidéo et s'anime sur le tissu suspendu.

# PEINTURE SUR SOIE



Encres sur tissu, soie, 90 x 125 cm

# PEINTURE SUR SOIE



Encres sur tissu, soie, 90 x 125 cm

# PEINTURE A L'HUILE

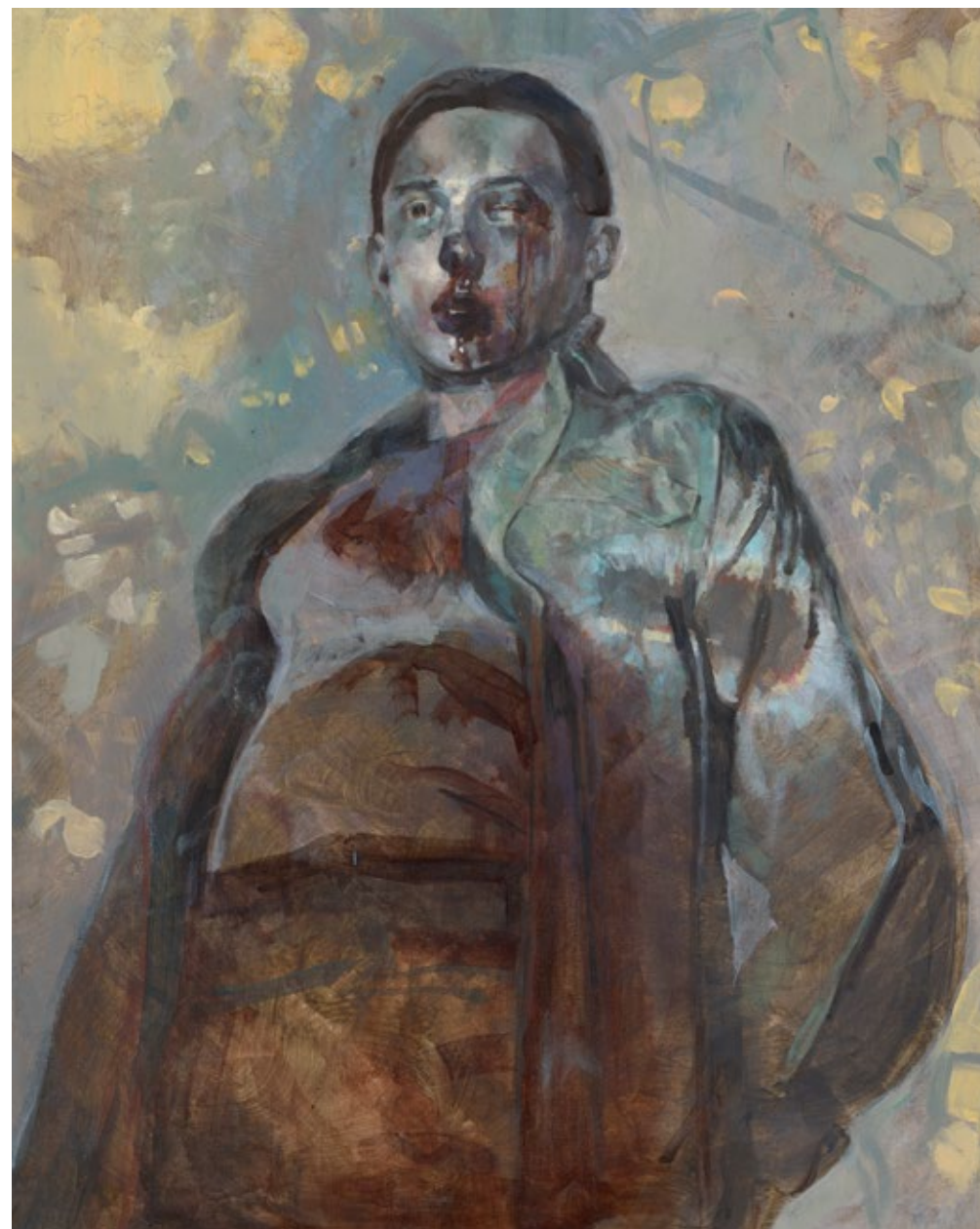
## Peinture a L'huile

Je pratique la peinture quotidiennement, des peintures en tous genres mais surtout des portraits. Certains modèles viennent de mon environnement intime.

Je recherche perpétuellement des sujets inattendus a peindre. Ici plusieurs réalisations de 2022.



# PEINTURE A L'HUILE



Peinture à l'huile,  
65 x 50 cm



Peinture à l'huile,  
45 x 30 cm



Peinture à l'huile, 1  
00 x 125 cm

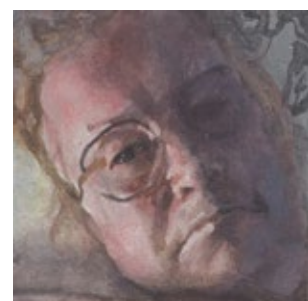
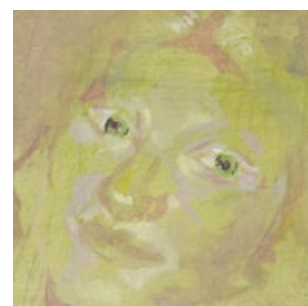
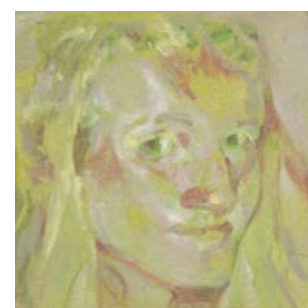
# PEINTURE A L'HUILE



Peinture à l'huile,  
40 x 30 cm



Peinture à l'huile,  
42 x 29,7 cm

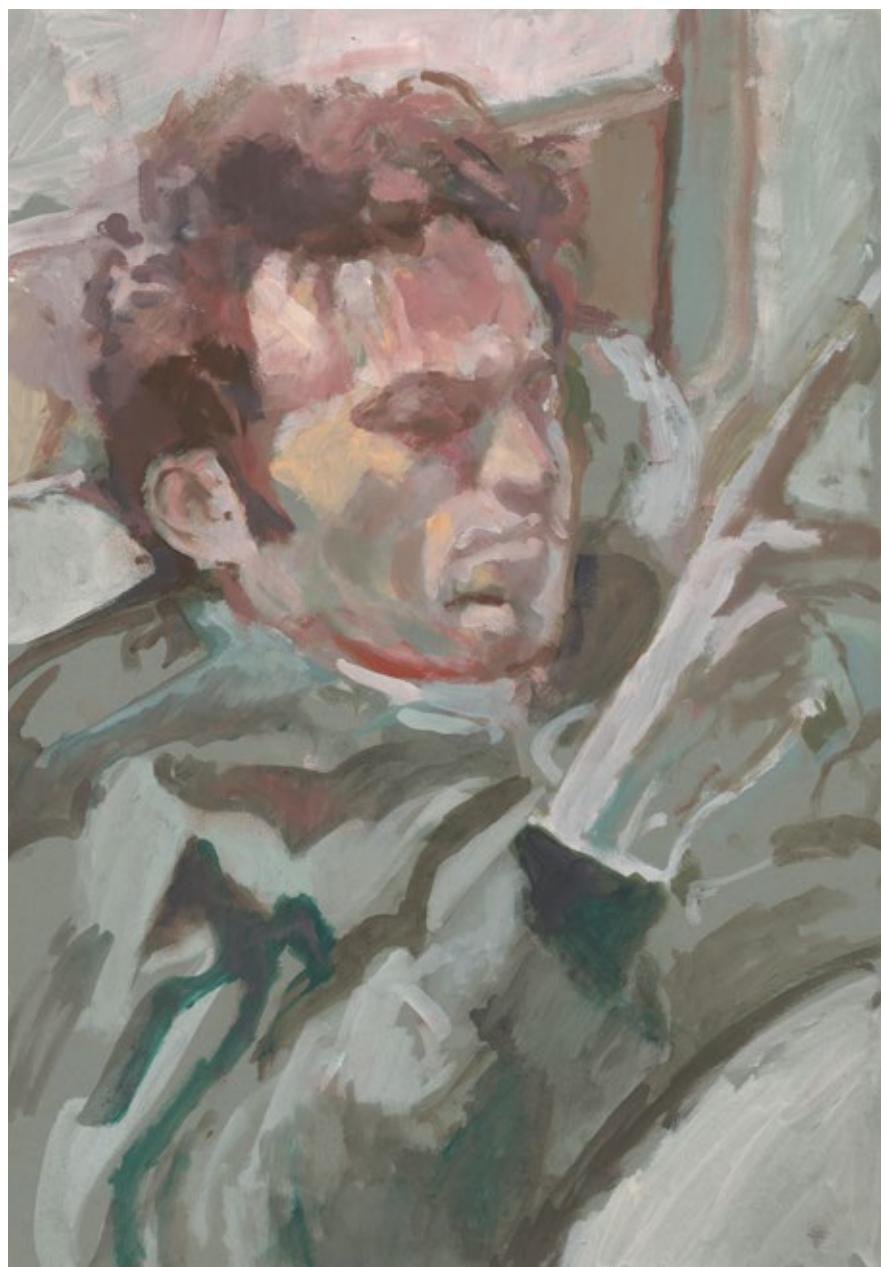


Peinture à l'huile,  
8 x 8 cm



Peinture à l'huile,  
30 x 22 cm

# PEINTURE A L'HUILE



Peinture à l'huile,  
42 x 29,7 cm

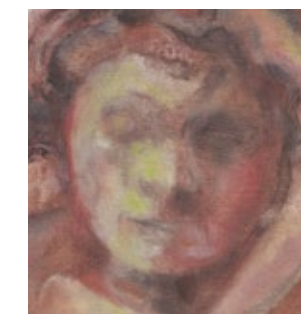
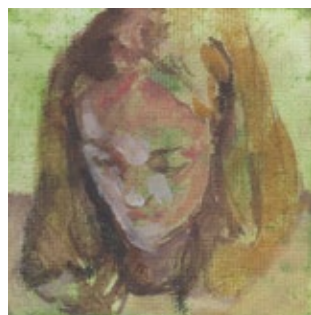


Peinture à l'huile,  
60 x 45 cm

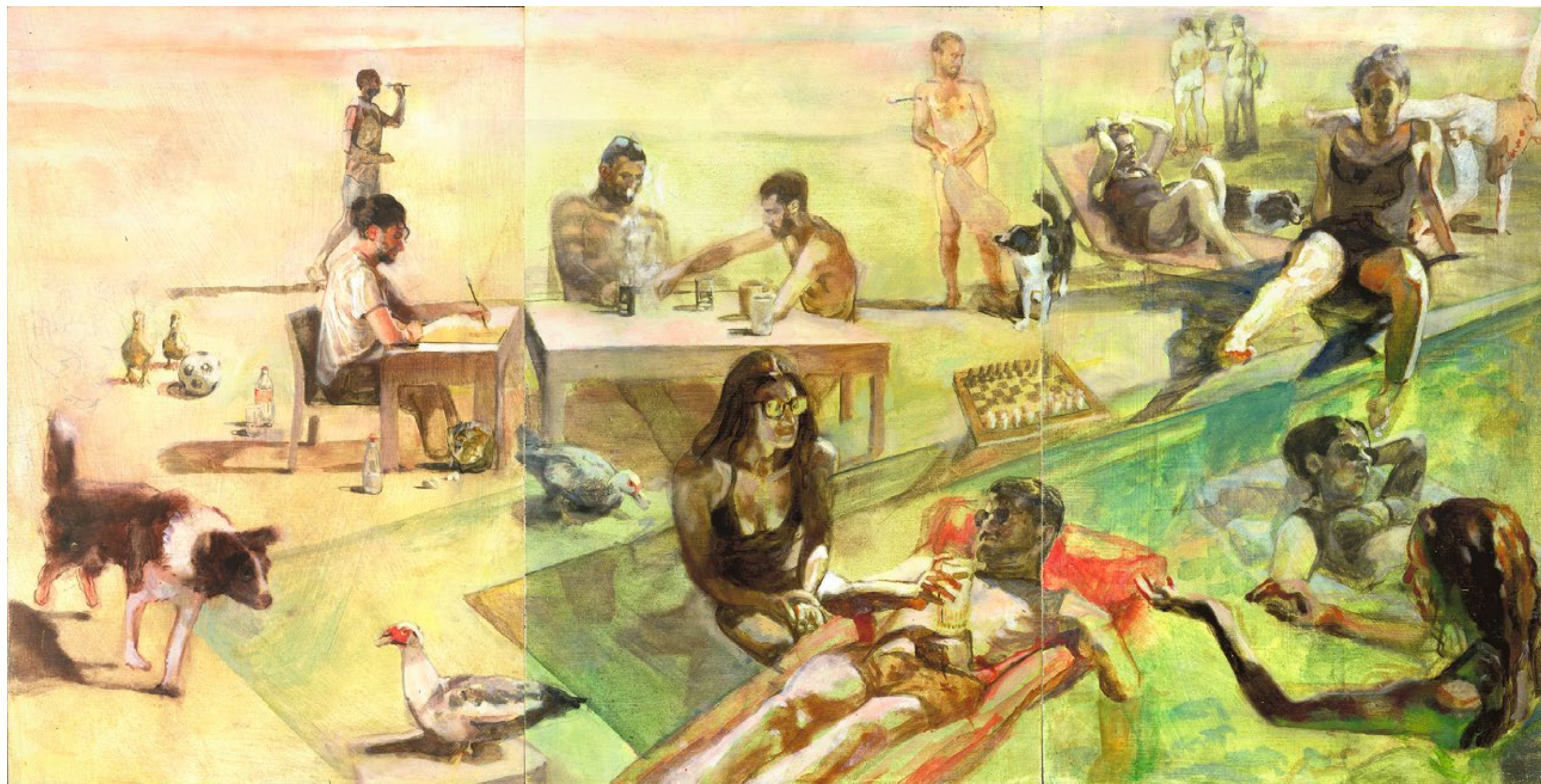


Peinture à l'huile,  
8 x 8 cm

# PEINTURE A L'HUILE

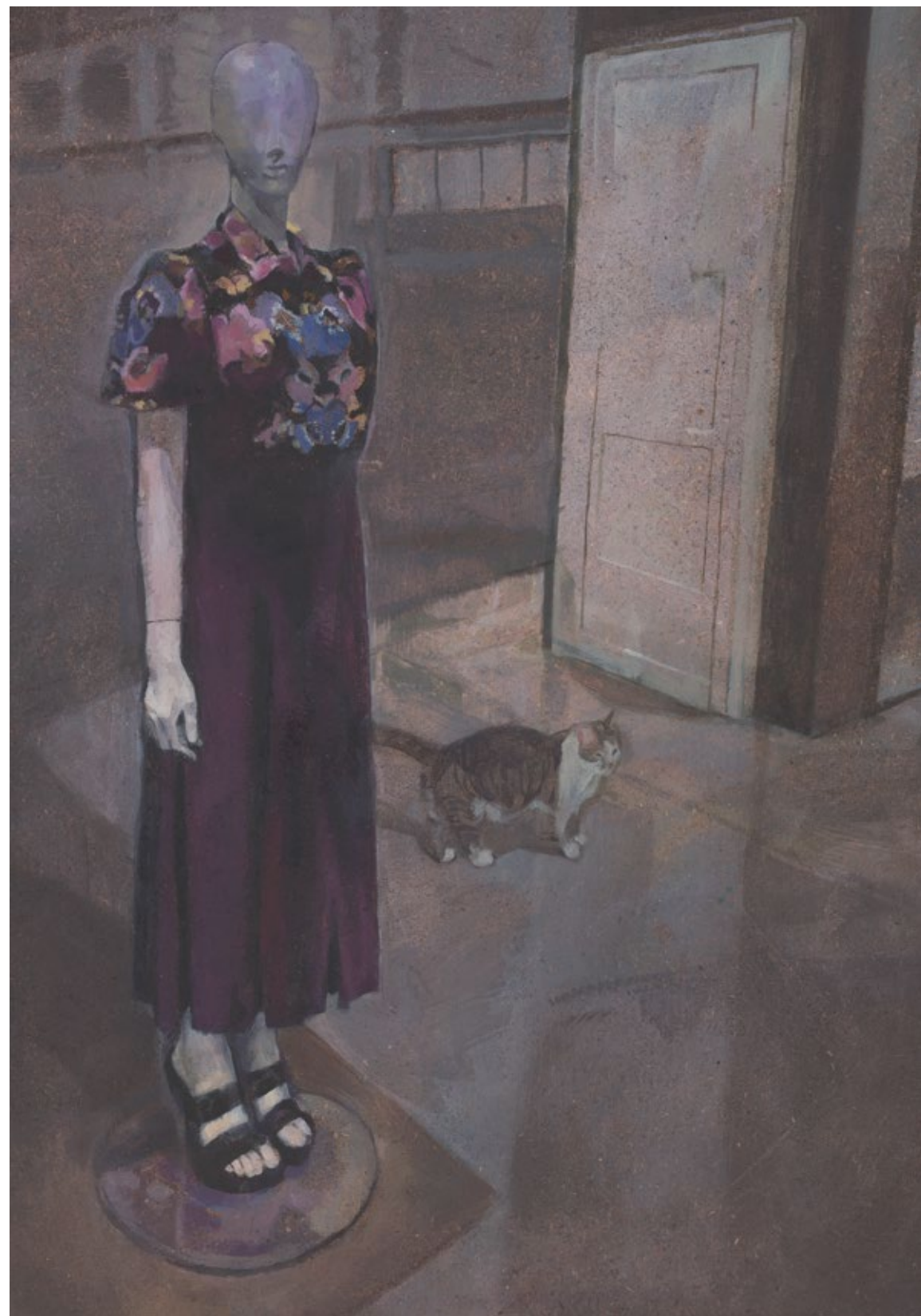


Peinture à l'huile,  
8 x 8 cm



Peinture à l'huile 3 panneaux,  
30 x 20 cm x 3

# PEINTURE A L'HUILE



Peinture à l'huile,  
40 x 25 cm

# ILLUSTRATION

## **Illustration**

J'aime illustrer des textes pour découvrir de nouveaux thèmes. Ici Lafontaine et Lautrémont.

# ILLUSTRATION



stylo bic, *les chants de maldoror*,  
62 x 43 cm



stylo bic page de carnet,  
13 x 17 cm

# ILLUSTRATION

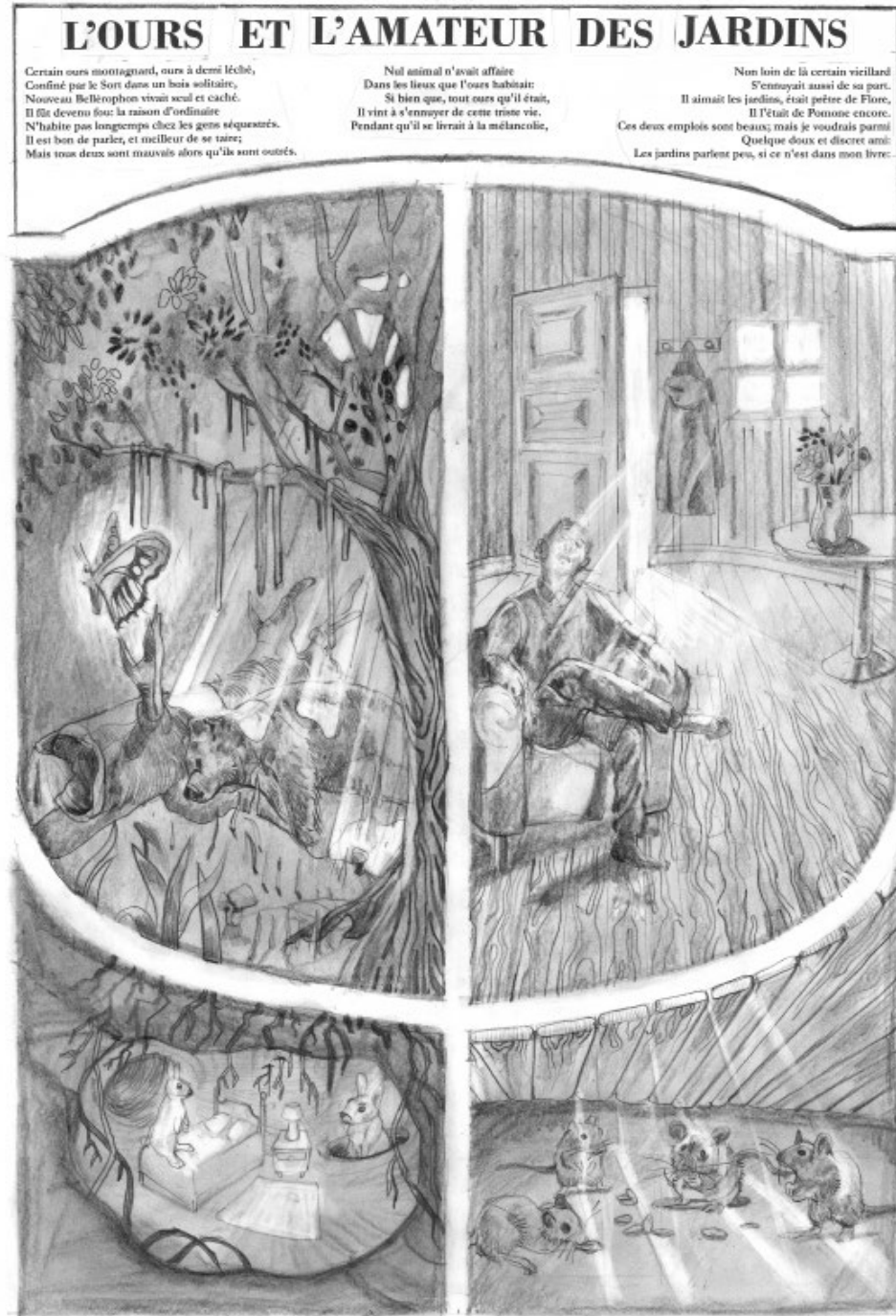


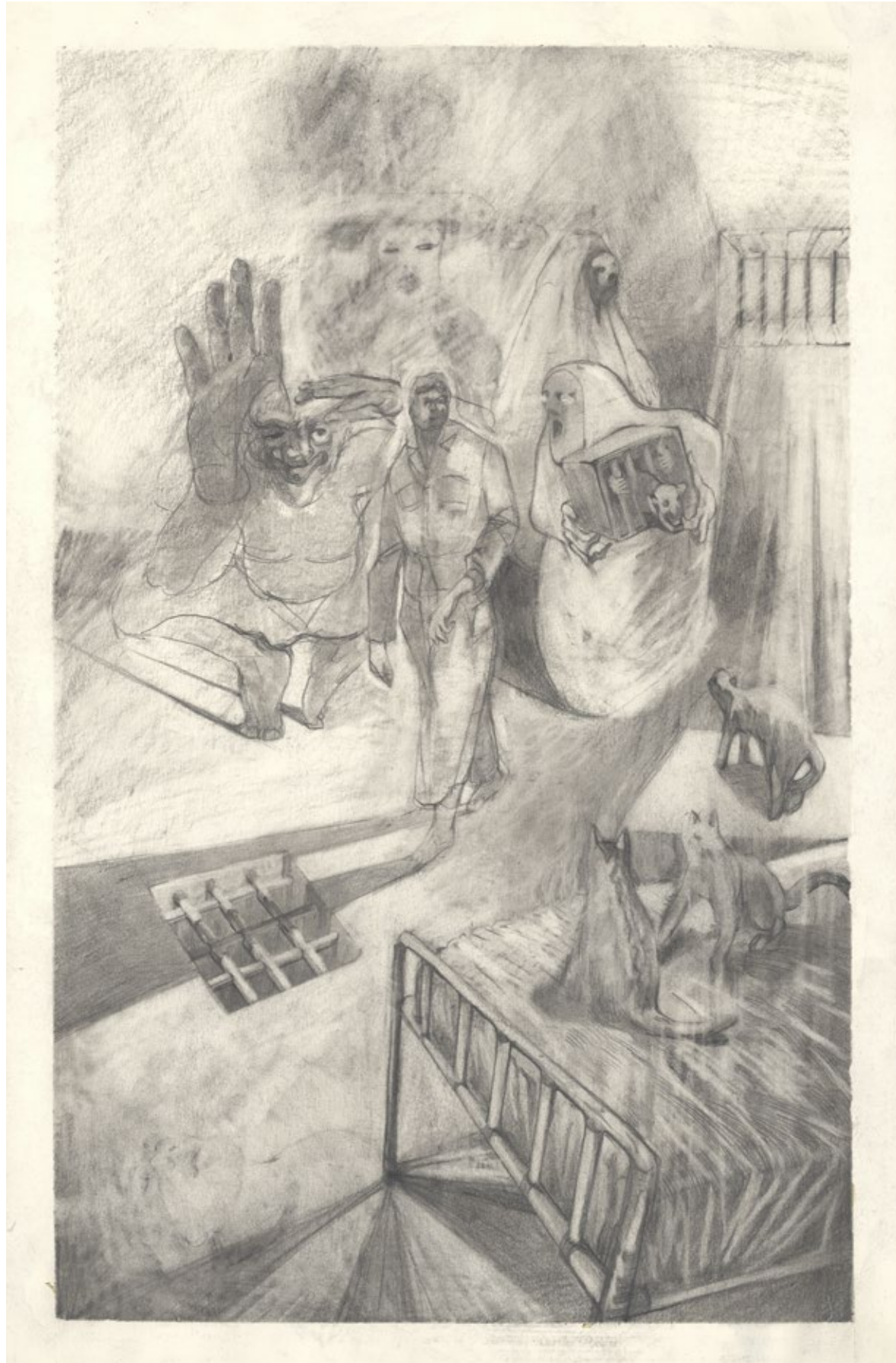
Planche mine de plomb, *La fontaine*  
42 x 29,7 cm x 3



## Dessin

J'aime aussi dessiner sans sujet prédéfini, pour que le sujet s'impose de lui même par la juxtaposition d'images variées. Saturer de dessins l'espace de la feuille et raconter une histoire au fil de la réalisation du dessin.

# DESSIN



mine de plomb,  
48 x 31 cm



mine de plomb,  
48 x 31 cm

# DESSIN



mine de plomb,  
62 x 48 cm



mine de plomb,  
57 x 42 cm

# DESSIN



mine de plomb,  
50 x 32 cm



mine de plomb,  
48 x 32 cm

# DESSIN



mine de plomb,  
50 x 32 cm



mine de plomb,  
50 x 32 cm

## Gravure

Je pratique la technique de gravure à l'eau forte et j'apprécie l'étrangeté de la technique malgré ce temps plus long de réalisation d'image. Ce sont de petites séquences.

# GRAVURE



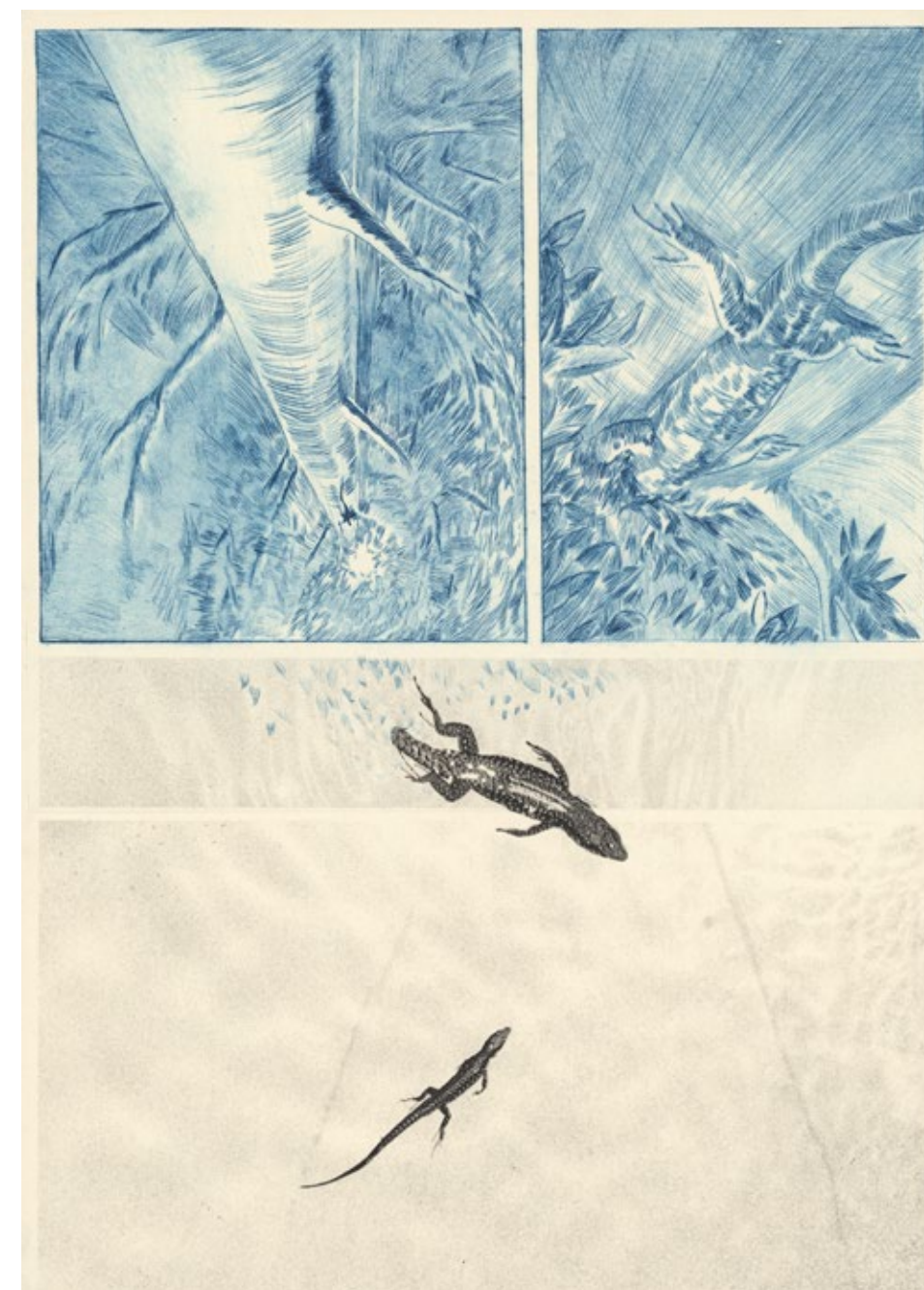
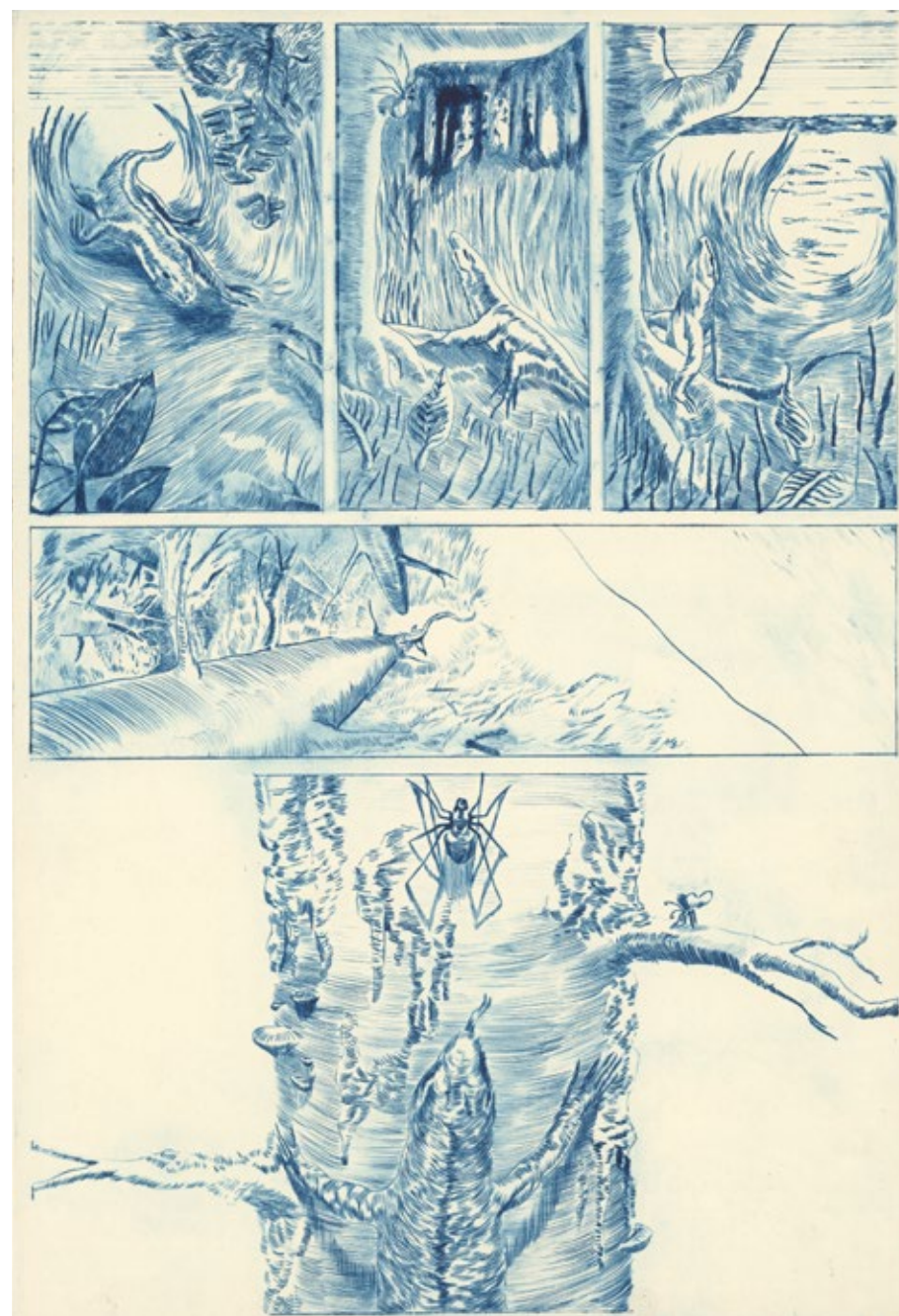
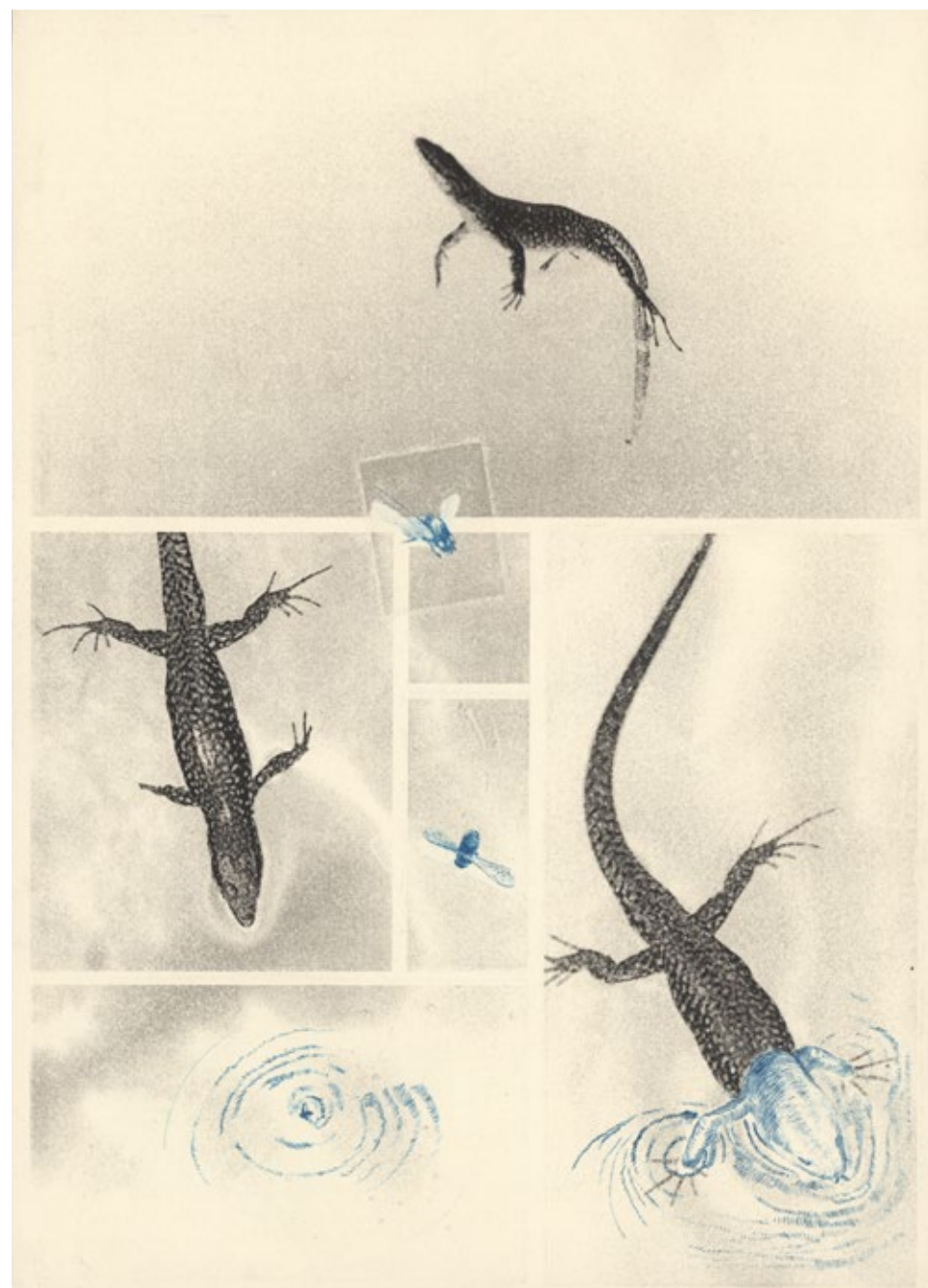
Eau forte,  
10 x 10 cm



Eau forte,  
8 x 5 cm



# GRAVURE



Eau forte,  
42 x 29,7W cm



## Photo

Comme je peins souvent d'après des références, je me suis beaucoup intéressé à la production de photos qu'on pourrait qualifier d'artisanales.

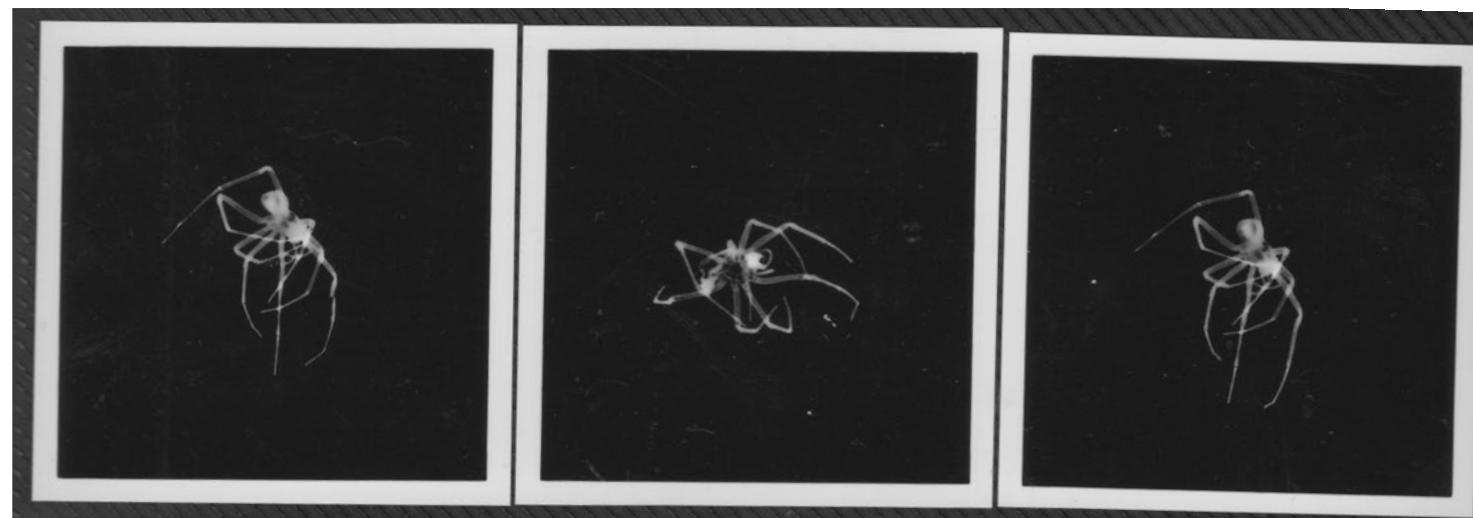
J'utilise la technique classique mais aussi le photogramme dans un laboratoire de photographie argentique. Cette technique demande un travail combiné de la main et de l'intuition. Je me sens à l'aise dans la semi obscurité du labo et dans cette atmosphère de concentration qui est proche du travail en atelier de peinture.

Je me suis aussi essayé à la piéztographie en préparant mes fichiers photos pour ce procédé unique dont les noirs sont intenses.

# PHOTO



Photographie argentique,  
23 x 17 cm



Photographie argentique,  
5,5 x 5,5 cm x 3

# PHOTO



Photographie,  
42 x 29,7 cm



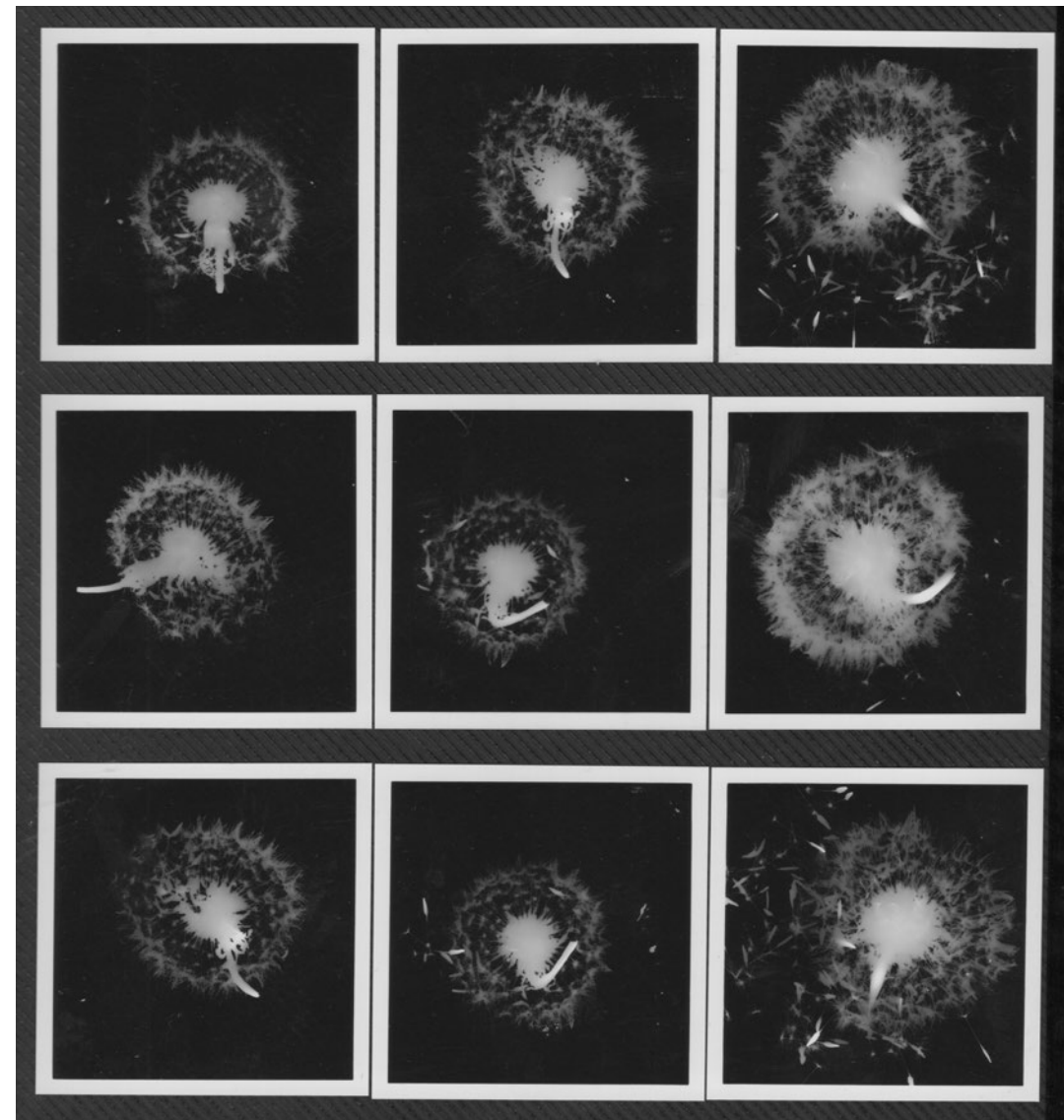
Photographie argentique,  
8 x 6 cm



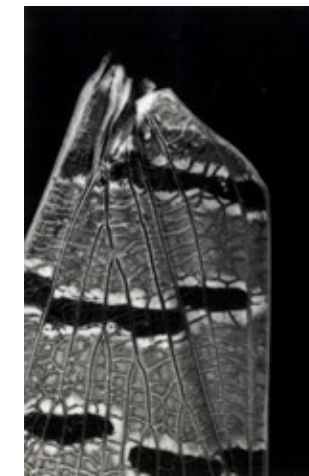
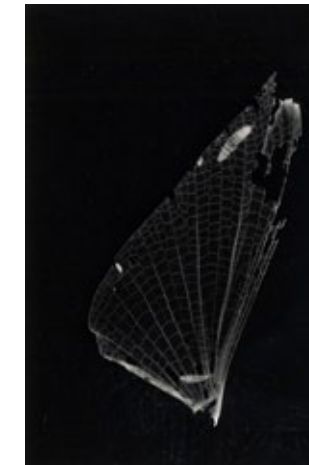
# PHOTO



Photographie argentique,  
8 x 6 cm

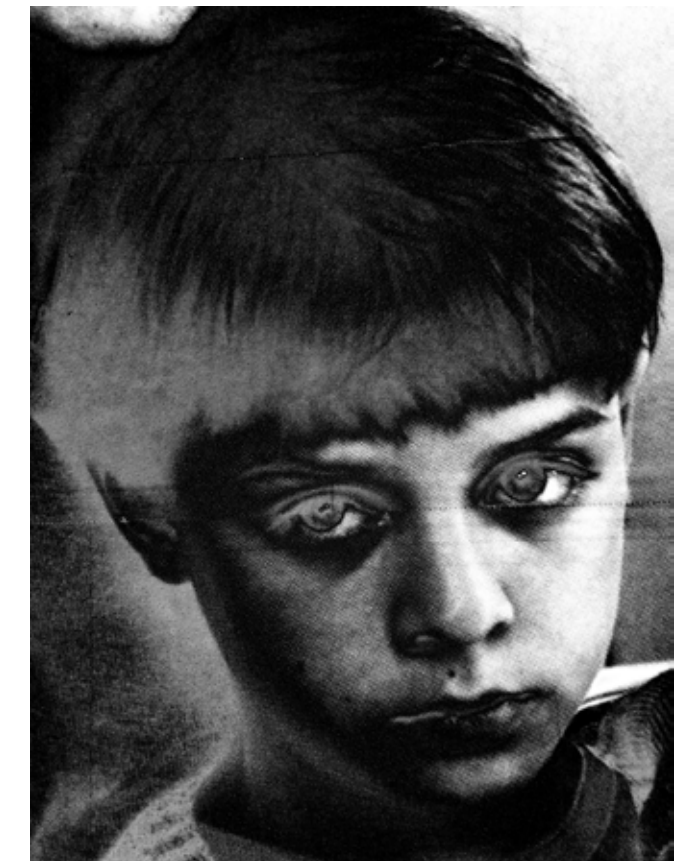


Photographie argentique,  
5,5 x 5,5 cm x 9



Photographie argentique,  
8 x 5,5 cm

# PHOTO



Photographie argentique, pellicule,  
2,5 x 3,5 cm x 9

# PHOTO



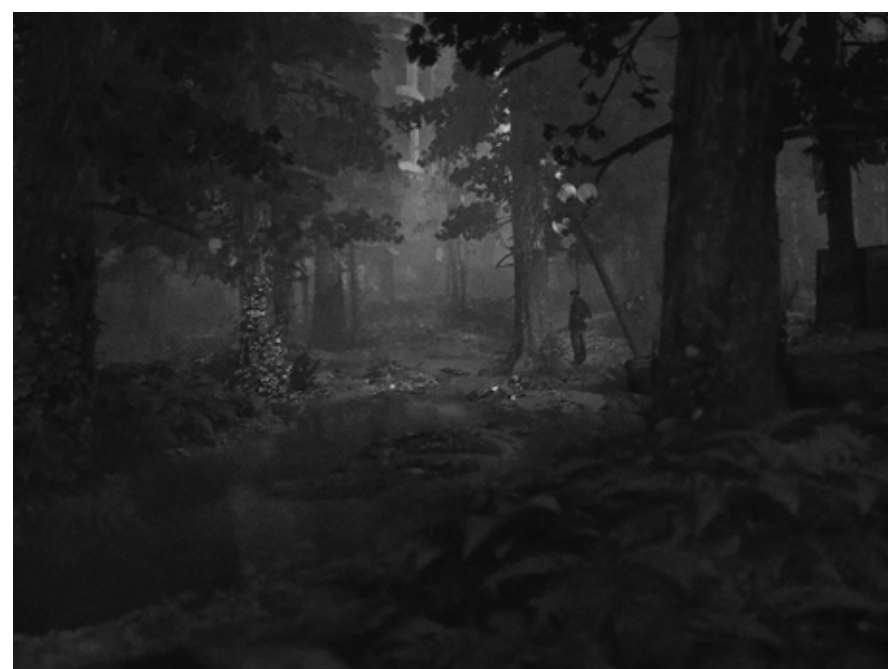
Photographie argentique,  
10,5 x 7,5 cm x 137



détail isolé de la série,  
10,5 x 7,5 cm x 9



# PHOTO



Photographie argentique,  
18 x 24 cm x 21

détail isolé de la série,  
18 x 24 cm x 9

## 3D

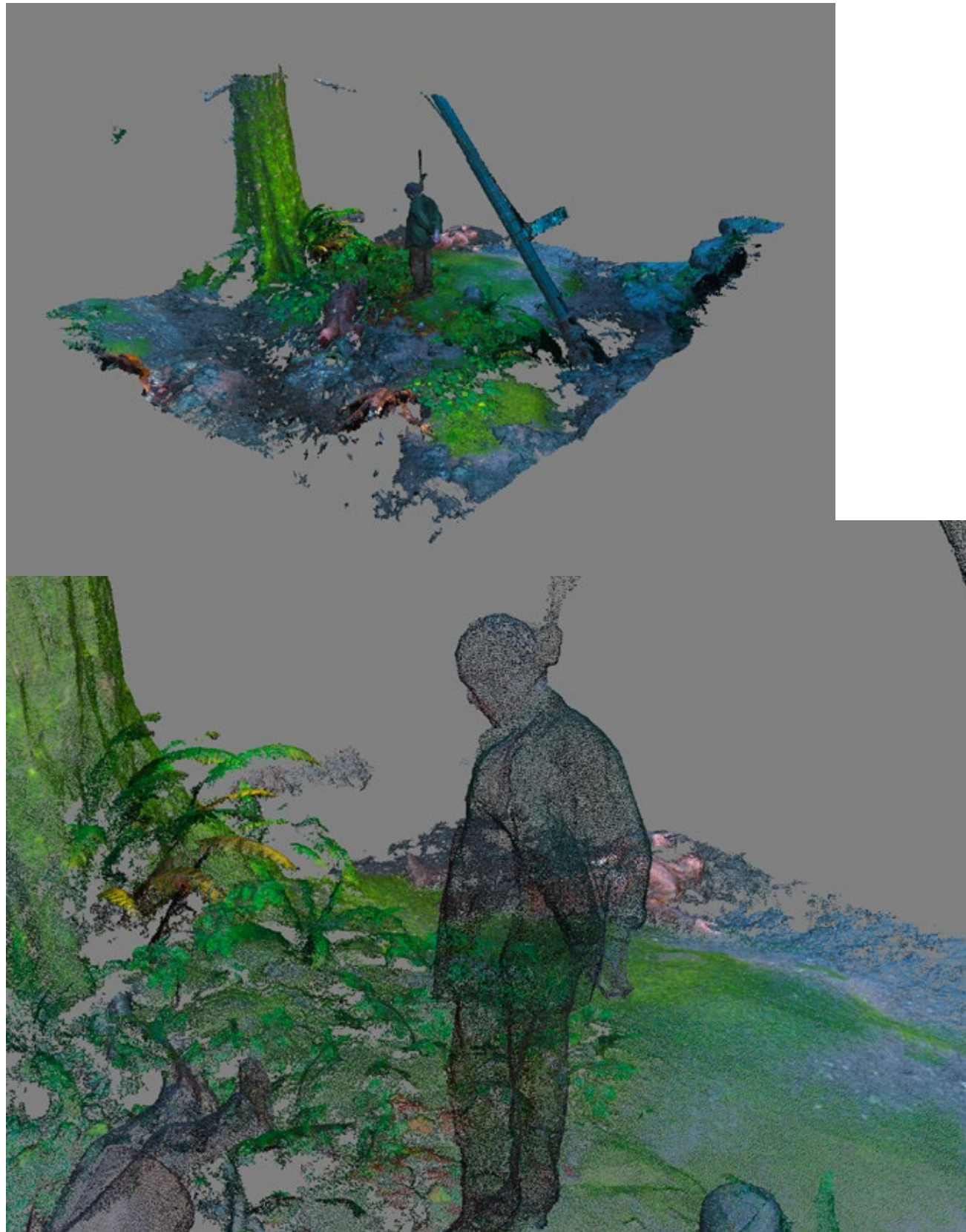
J'ai approché la sculpture par les techniques numériques, La photogrammétrie pour commencer, qui permet d'obtenir et de traiter, à partir d'un scan ou de plusieurs photos/ images 2D un fichier 3D.

Ici j'ai «scanné» des scènes 3D de jeu vidéo dans le monde virtuel, celui de l'ordinateur, pour obtenir une image 3D imprimable. A partir de là j'ai assemblé ma sculpture virtuelle sur un socle et imprimé ensuite en 3D.

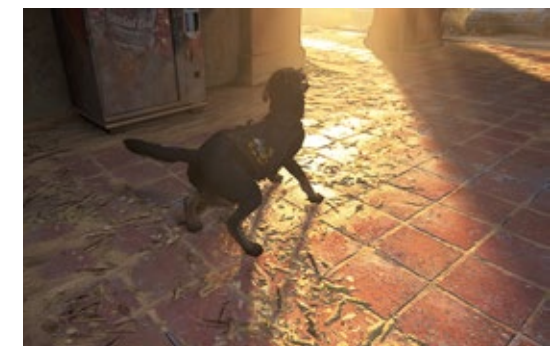
Ci dessous j'ai réalisé une séquence dynamique en 3 sculptures de plusieurs personnages debout qui finissent par tomber au sol comme pulvérisés par une éruption volcanique.



# 3D



Screenshots,  
*Logiciel photogrametrie*



Screenshots  
*last of us 2*

# 3D



Tirage impression 3D,  
20 cm

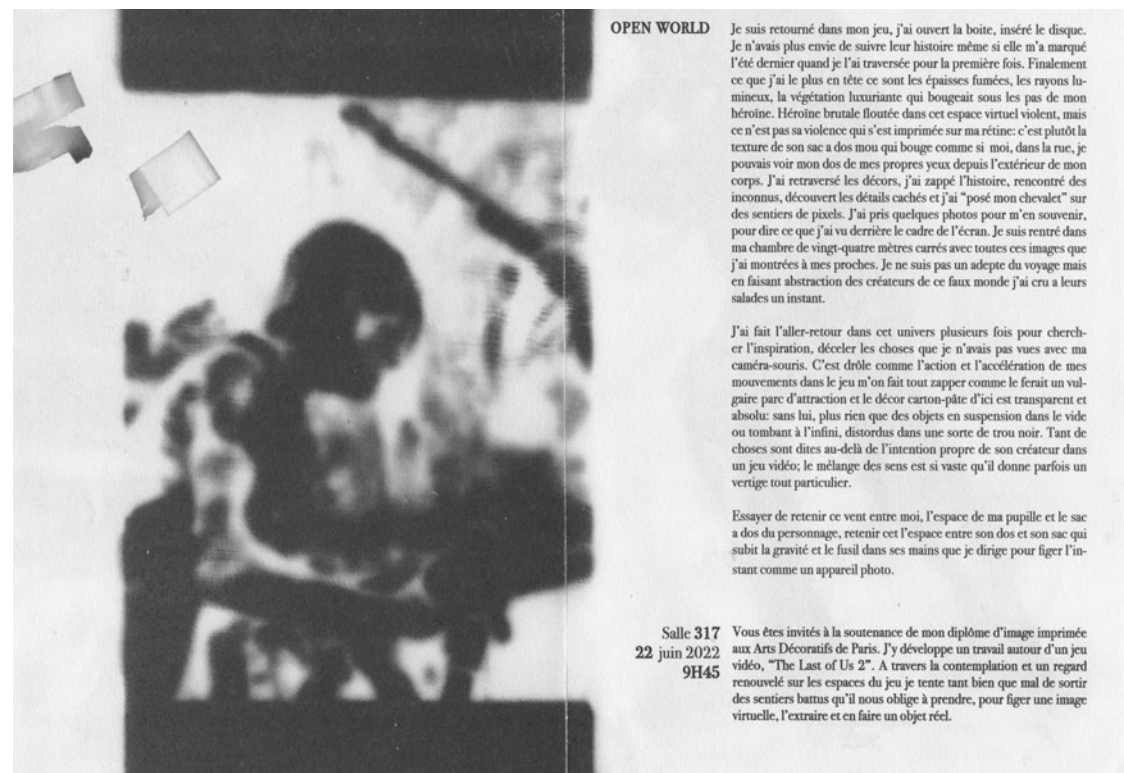
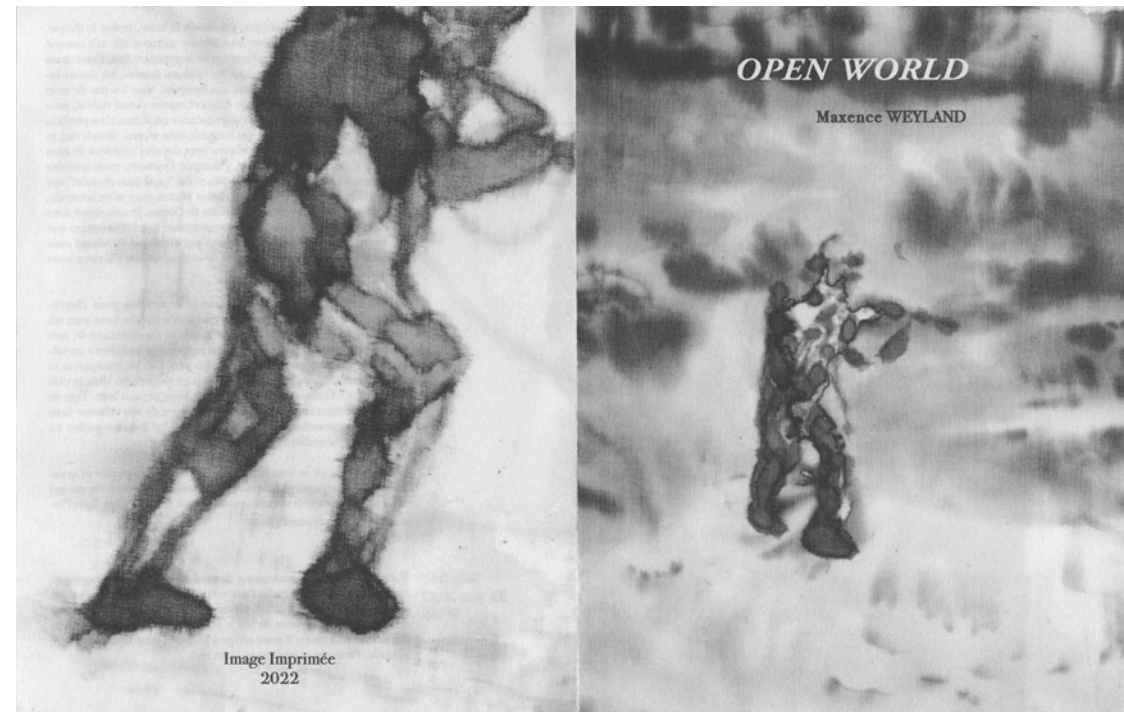


## Diplome

Pour mon diplôme j'ai réuni toutes les techniques que je maîtrise pour développer mon sujet: l'omniprésence de la mort dans le jeu vidéo. J'ai choisi des points de vue à l'intérieur de la 3D du jeu puis pris des screenshots depuis ces points de vue.

J'ai réinterprété ces «photos» en deux dimensions avec différentes techniques de peinture, puis en trois dimensions comme en sculpture, chaque technique donnant une force de suggestion particulière au sujet.

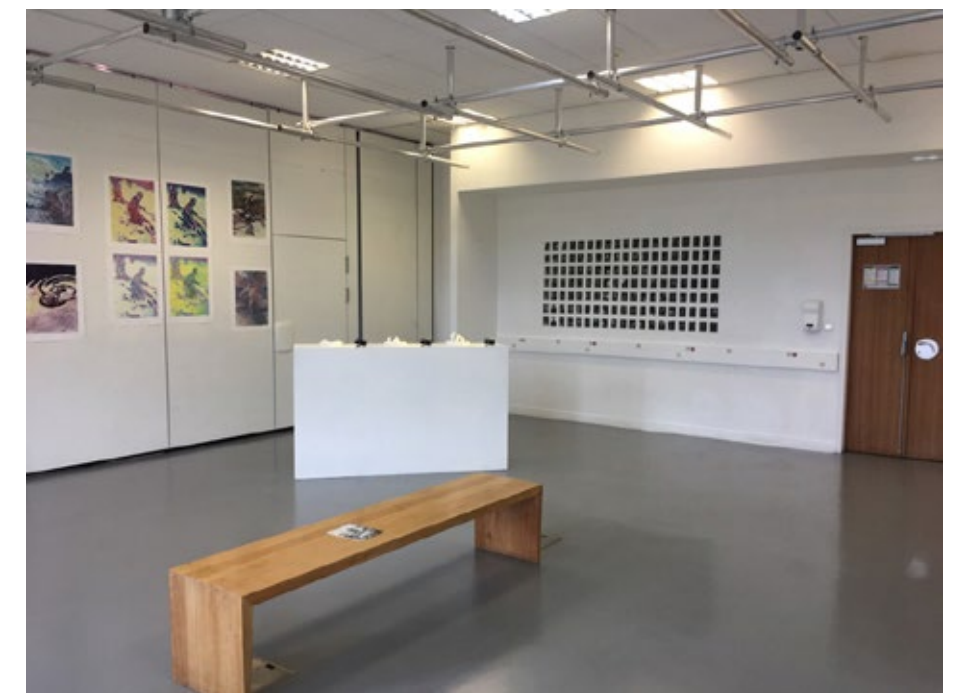
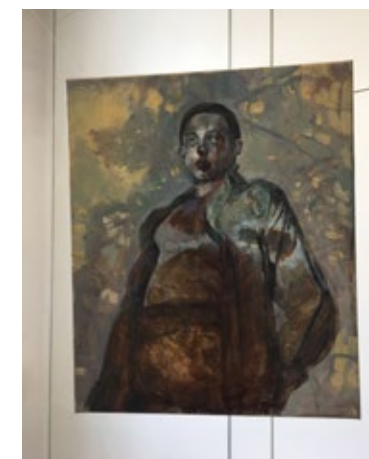
# DIPLOME



Flyers,  
20 x 30 cm



Exposition de *Open World*,  
ENSAD





## MAXENCE WEYLAND

### Plasticien

**Créatif, intuitif et curieux.**

J'ai développé un sens pratique qui me permet de réaliser ce que j'imagine dans le domaine artistique.

Je suis **sociable**, j'ai l'habitude du travail en équipe mais je peux travailler aussi de façon **autonome**

### Contact

📞 33 6 38 01 76 80

✉ maxenceweyland04@gmail.com

📷 @MAXENCE.WEYLAND

📍 10 av de Fontainebleau, bât. A  
94 270 Le Kremlin-Bicêtre

📅 4 mars 1996

### Compétences

#### Materiel/Logiciels

- Blender (3D)
- Photoshop • Illustrator • InDesign

#### Sujets

- Portraits, scènes de théâtre figé, décors, personnages

#### Techniques

- Dessin (crayon, graphite, encre de chine, fusain, stylo bille)
- Peinture (confection couleurs, huile sur toile et carton, soie, aquarelle, lavis, acrylique, gouache)
- Gravure • Monotype • Photo argentique/Labo • Photogramme
- Sérigraphie • Sculpture/Maquettes

### Experience

**Stage** à la Mairie de Toulouse Pôle image conception de vidéo sur les événements culturels de la ville, préparation, tournage, montage.

**Storyboard** pour des étudiants de l'école du cinéma Louis lumière.

**Portraits** pour des particuliers

### Formation et Diplôme

**ENSAD**, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Arts Déco), Paris.

**Master** en image imprimée.

Pratique du dessin, expression et compréhension des **langages plastiques d'aujourd'hui**.

**Exploration** de la diversité des rapports texte-image, formes/objets de l'image imprimée dans tous les champs artistiques et éditoriaux, aussi bien **papiers** que **numériques**.

### Centres d'intérêts

Les insectes la photographie et l'écriture, dessin dans des **cahiers**.