




MATRICES

ET TOUT A COMMENCE.
UNE IDÉE. PUIS UNE IMAGE.
MANIPULÉE. DETOURNÉE. FRACTALISÉE.
LES ERREURS OFFRENT
DE NOUVEAUX POINTS DE VUE,
DE NOUVELLES DIMENSIONS,
DE NOUVELLES PERSPECTIVES.
UNE MISE EN ABYME INFINIE.
UN TEMOIGNAGE DU TEMPS PRESENT ET FUTUR.
LA GRAVURE MET EN RELIEF
LES DIFFÉRENTES ASPÉRITÉS DU BOIS,
FAIT RESSORTIR SES VEINES, EXHALE SA RESINE.
ELLE REMET EN VOLUME CE QUI AVAIT ÉTÉ EFFACÉ.
MATRICE EST UN PROGRAMME.
MATRICE EST UN MODE D'EMPLOI.
MATRICE EST EXPONENTIELLE.
MATRICE EST MÉTAPHYSIQUE.
MATRICE RÉTABLIT LA CONNEXION
PERDUE ENTRE LA MAIN ET LA MACHINE,
ENTRE L'INDIVIDU ET LA TECHNOLOGIE.
MATRICE TRANSPOSE LE NUMÉRIQUE EN MATIÈRE,
LE FICHER EN SCULPTURE.
MATRICE QUESTIONNE LA MATÉRIALITÉ
ET LE STATUT DE L'IMAGE.
MATRICE EST UNE ERREUR.
MATRICE EST UN OUTIL.
MATRICE EST UNE TRACE.
MATRICE EST UN SOUVENIR.
NOUS NE CESSONS D'EXTRAIRE DE LA TERRE
POUR CRÉER DE NOUVEAUX OUTILS
QUE NOUS JETONS DANS LA TERRE.
LA MATIÈRE CONSTITUE
L'ESSENCE MÊME D'UN LIEU.
MINÉRAL, VÉGÉTAL ET ORGANIQUE
CONSTITUENT SA MÉMOIRE.
MÉMOIRE D'UN LIEU, MÉMOIRE D'UNE IMAGE.



Au cours de ma formation à l'école des Beaux-Arts, j'ai été captivé par la gravure sur bois, qui est devenue pendant de nombreuses années mon principal moyen d'expression, suivi de la sculpture et de l'installation. À mon arrivée à l'école des arts décoratifs, mon approche, jusqu'alors centrée sur les techniques plastiques et manuelles, s'est ouverte au domaine de la création numérique. Depuis lors, j'ai cherché à concilier ces pratiques et à explorer de nouvelles formes en combinant la technologie et les processus artisanaux.

Le terme «Matrice», dérivé du grec «hystera», signifiant «utérus», est utilisé dans le contexte des techniques de l'estampe pour désigner l'outil de production et de reproduction des impressions. Une fois sa fonction remplie, la matrice est généralement détruite. Dans les domaines de la typographie et de la sculpture, une matrice est un outil permettant de réaliser des empreintes. Ce terme polysémique évoque des notions essentielles qui m'ont profondément interpellé, notamment celle de la reproduction sous toutes ses formes, ainsi que les idées d'essence, d'origine et de genèse.

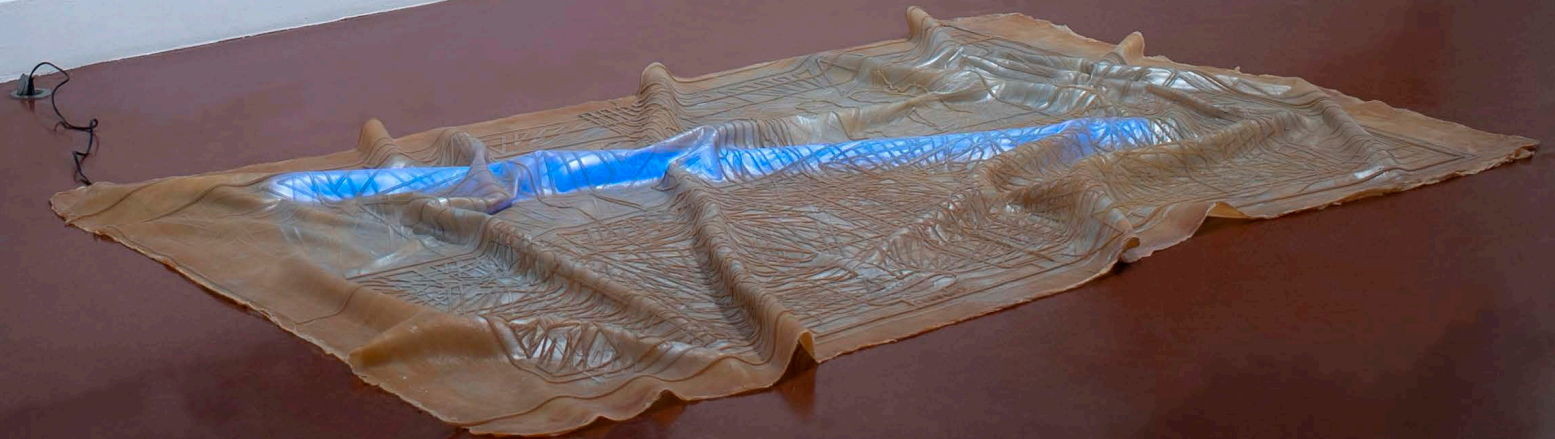
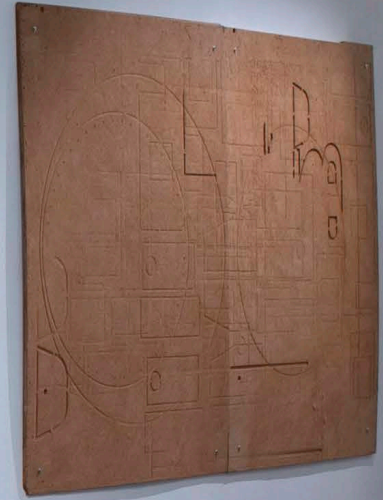
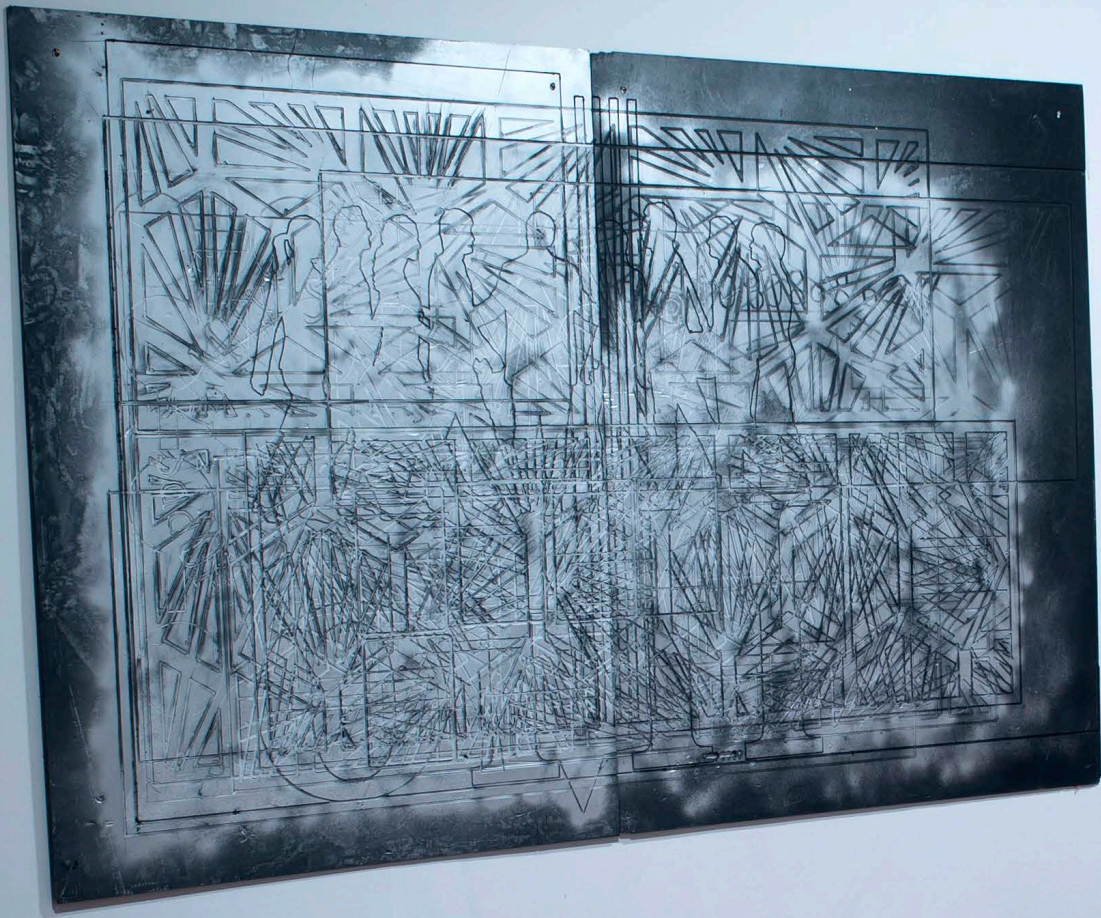
Depuis plusieurs années, je travaille à partir d'une seule et unique matrice mentale, la «Matrice originelle», avec laquelle je génère une multitude d'images-matrices et d'objets-matrices, de manière exponentielle, suivant une logique fractale. À la frontière entre artisanal, numérique et organique, ces matrices constituent ainsi une véritable généalogie du «geste créateur», une mise en abîme infinie.

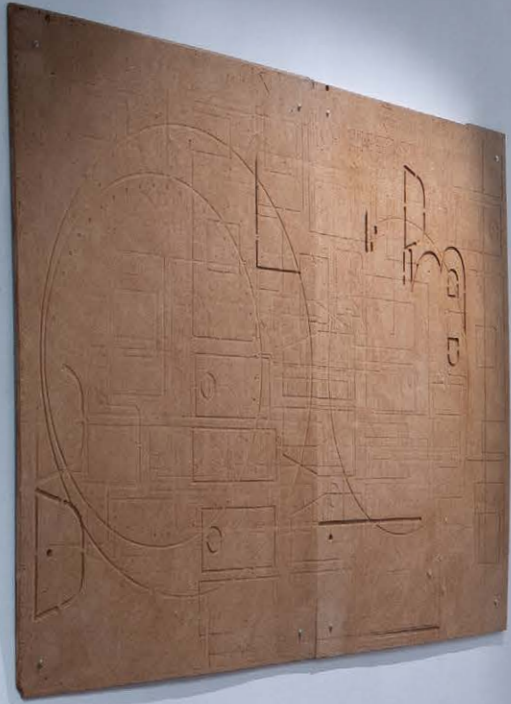
Au cœur de mon travail réside également un aspect essentiel dédié au concept de «martyr». Ce mot dérivé du grec

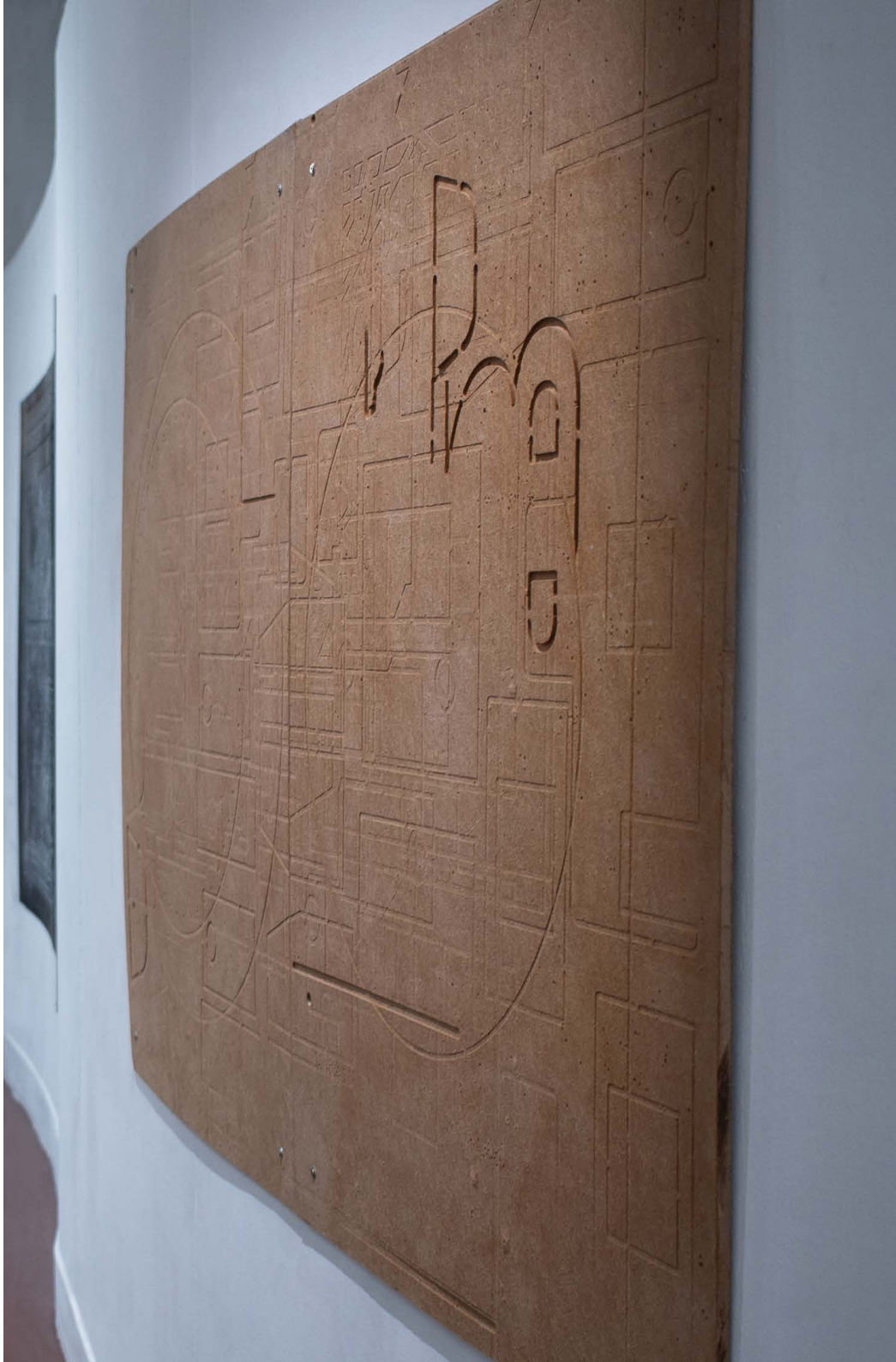
«martus», signifiant «témoin», désigne, dans les domaines mécaniques et techniques, un plateau fait d'un matériau tendre destiné à supporter les dépassements d'usinage, perçages ou fraisages; il est placé sous la pièce à usiner afin de protéger la machine d'elle-même. Je récupère ces objets-martyrs dans différents ateliers afin d'y apporter certaines modifications de surface, visant à renforcer leur aspect mécanique, à faire ressortir leurs traces, leurs empreintes et leurs symboles, et à présenter leur valeur intrinsèque d'objets-matrices. Malgré leur vocation à disparaître, martyrs et matrices conservent en eux le précieux témoignage des processus de création et des gestes qui les ont façonnés, révélant ainsi leur propre histoire jusqu'à leur destruction.

Mon travail aborde les notions de mémoire et de témoignage à travers le spectre de la reproductibilité et à partir de différents processus tels que l'altération, la dégradation, la destruction et la récupération. Il s'inspire des procédés de production industrielle, mais en refusant la standardisation et la perte de la dimension humaine qu'ils impliquent. Par l'utilisation de médiums variés tels que l'installation, la photographie, la peinture, la sculpture, la gravure, l'impression et l'édition, je tente d'explorer les potentialités et les limites de la matière, en donnant vie à des formes hybrides émergeant de la rencontre entre matériel et immatériel, physique et métaphysique. Je tente de réveiller le potentiel poétique de la technologie, à créer des objets qui transcendent la froideur des algorithmes et des machines. Chaque matrice possède en elle la capacité de générer une autre matrice.



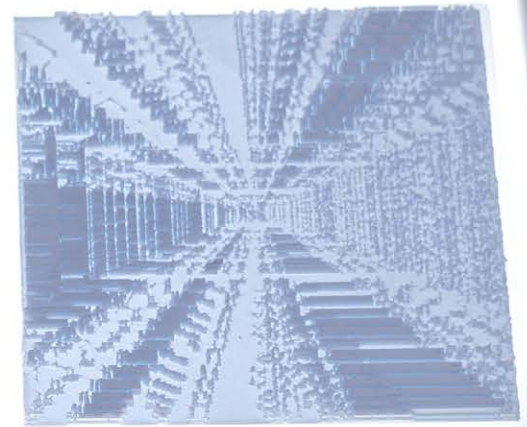
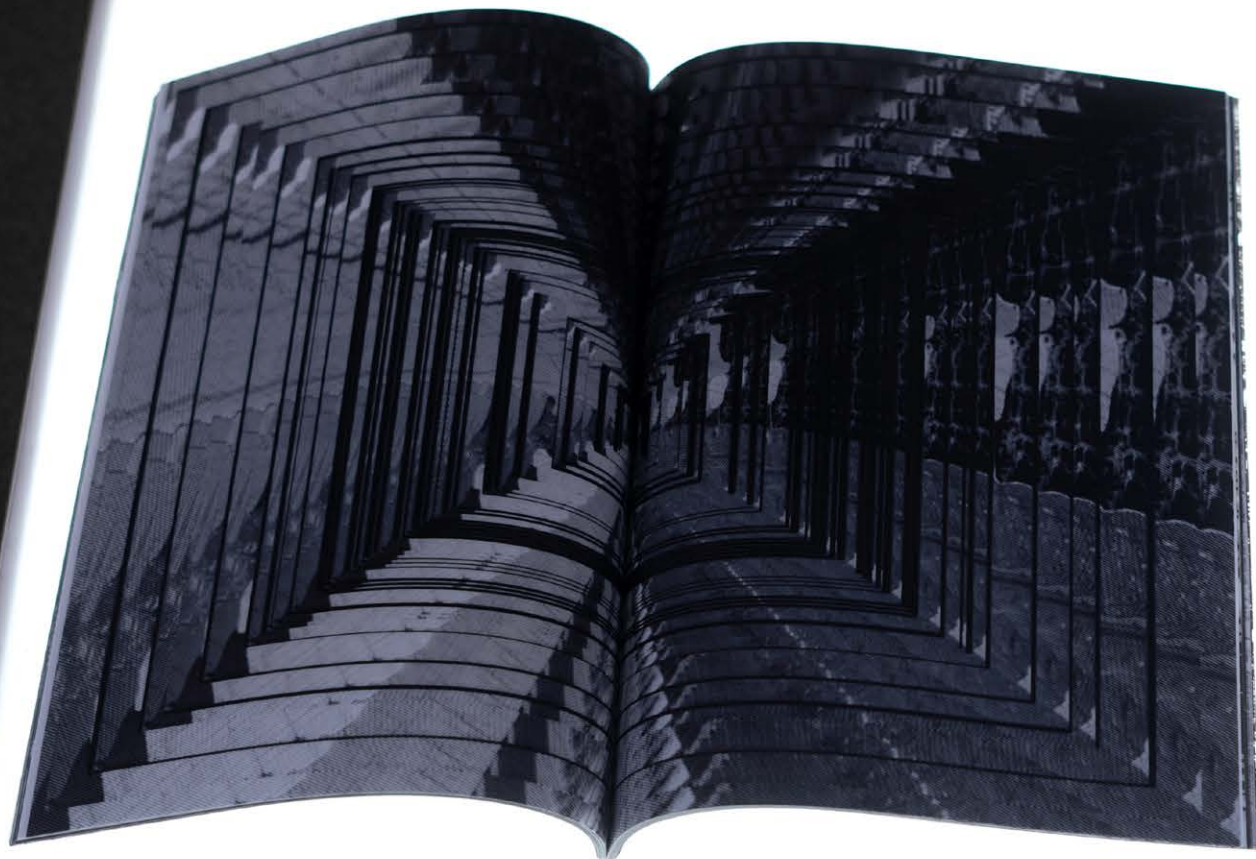


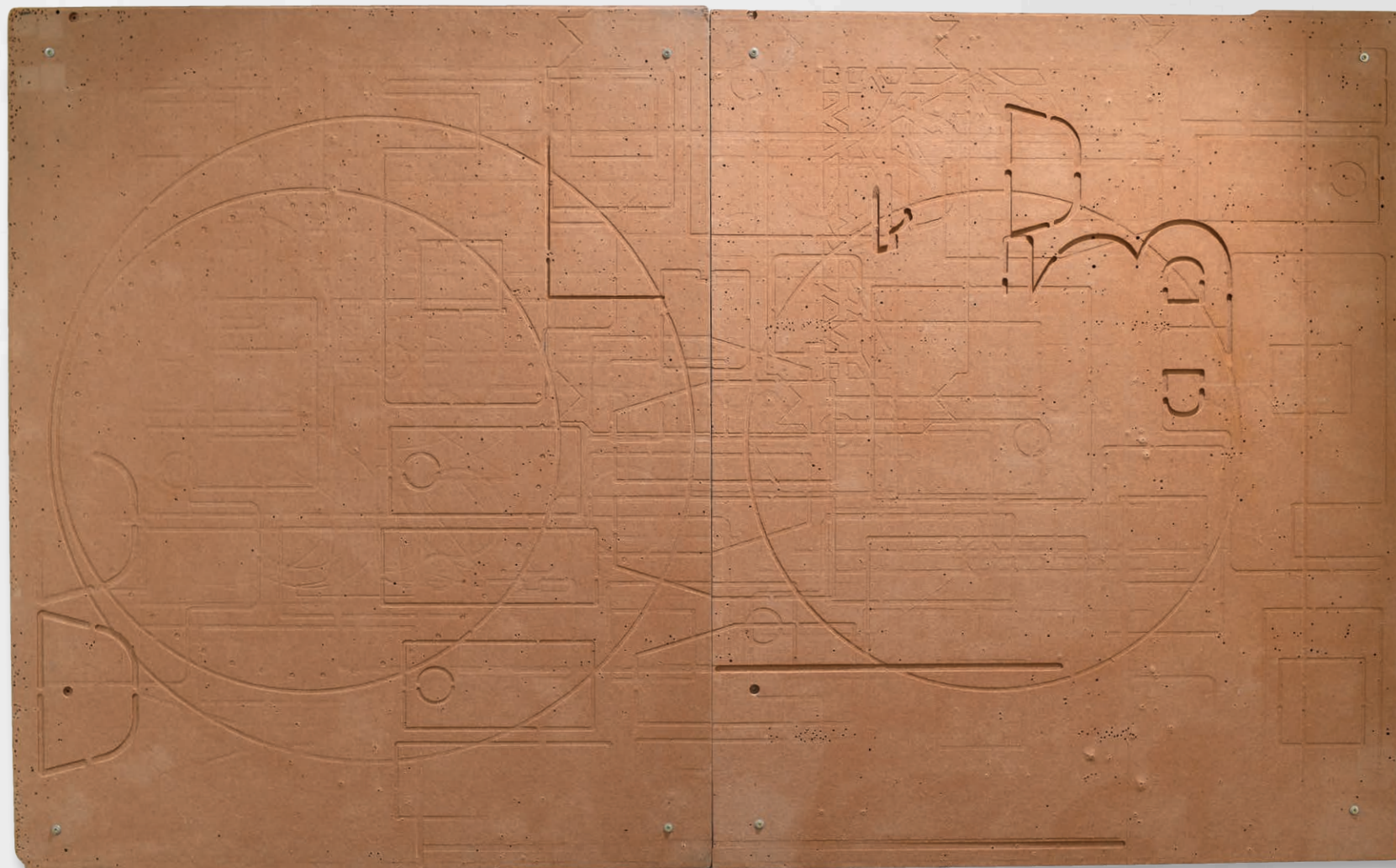




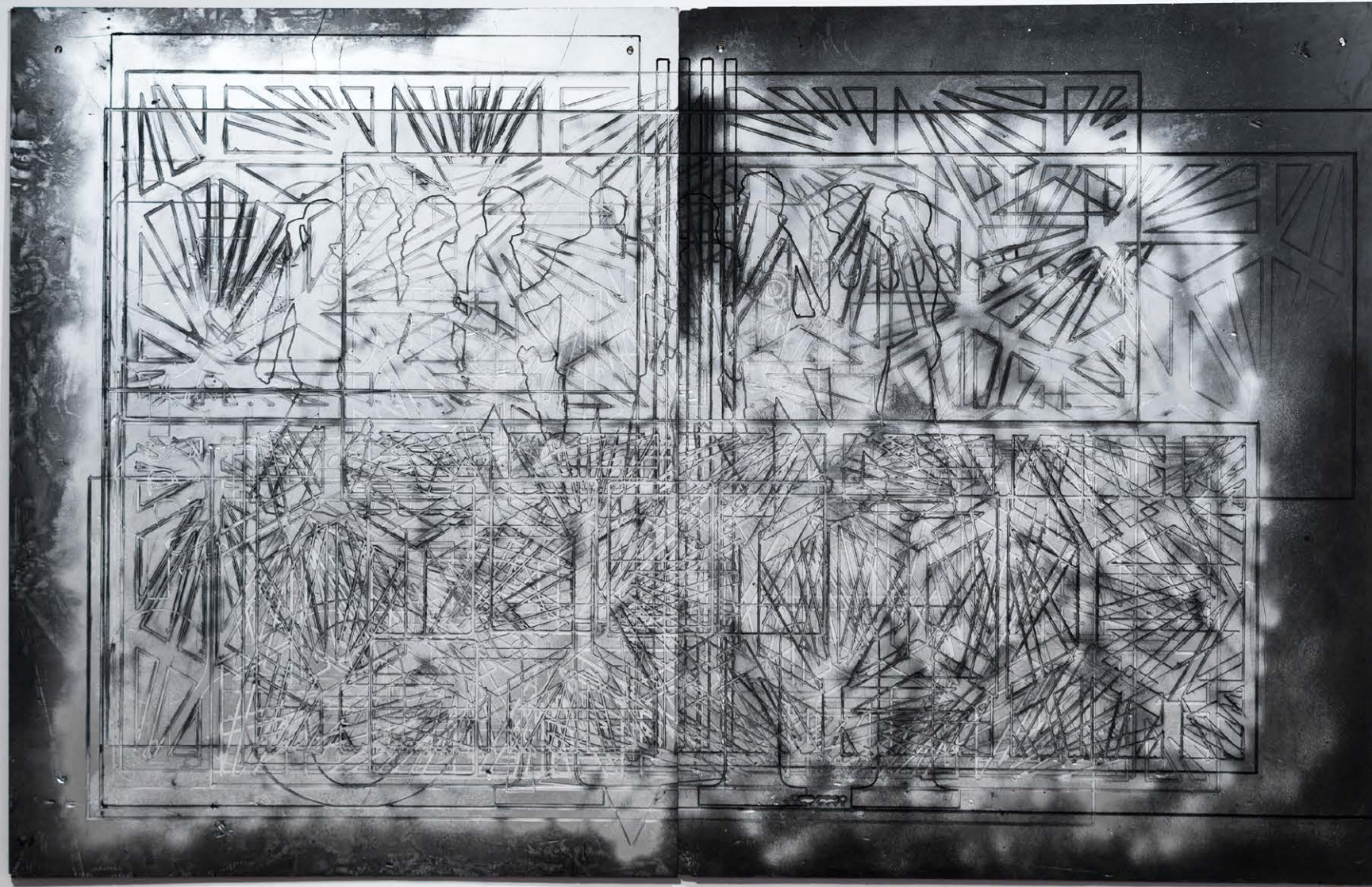




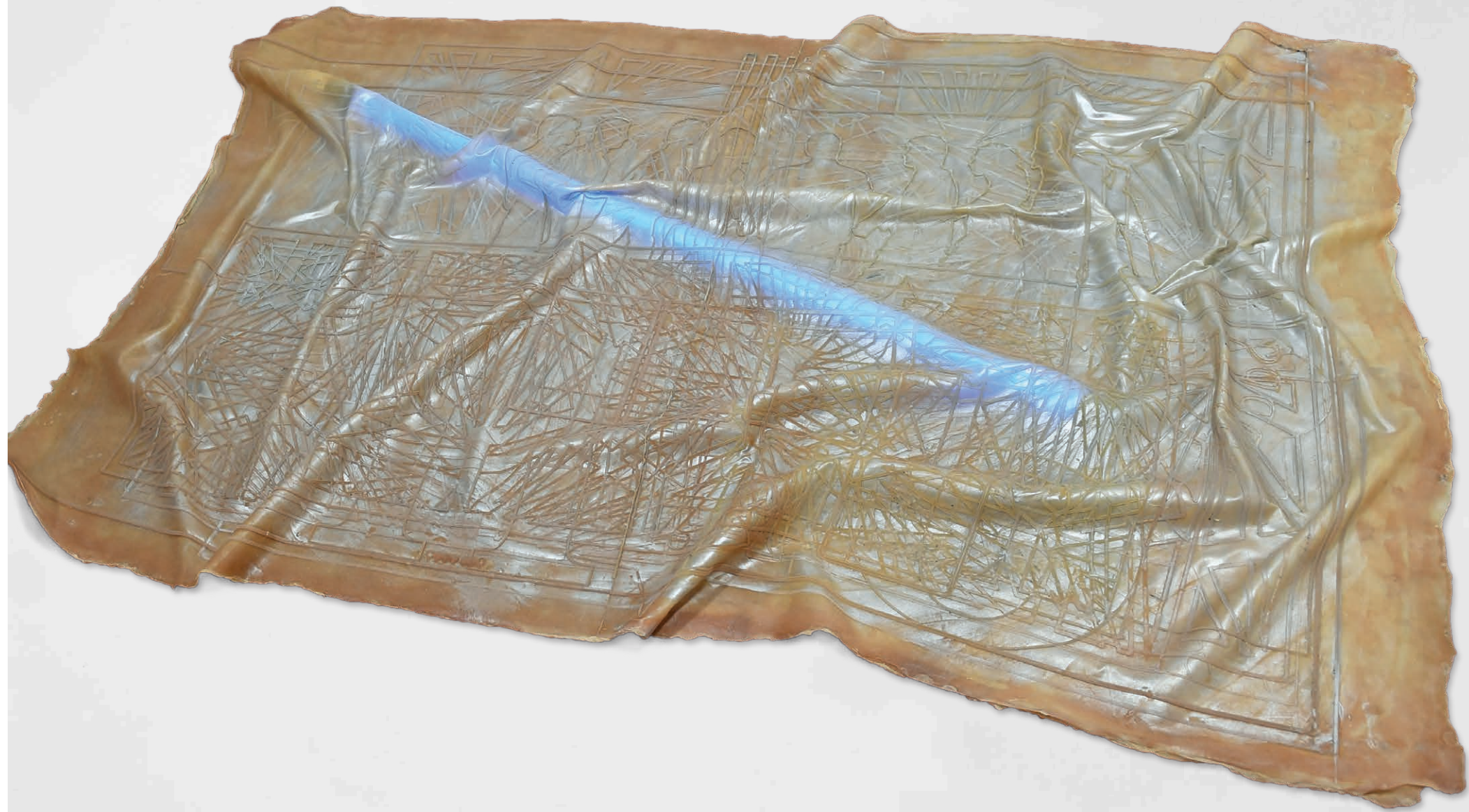




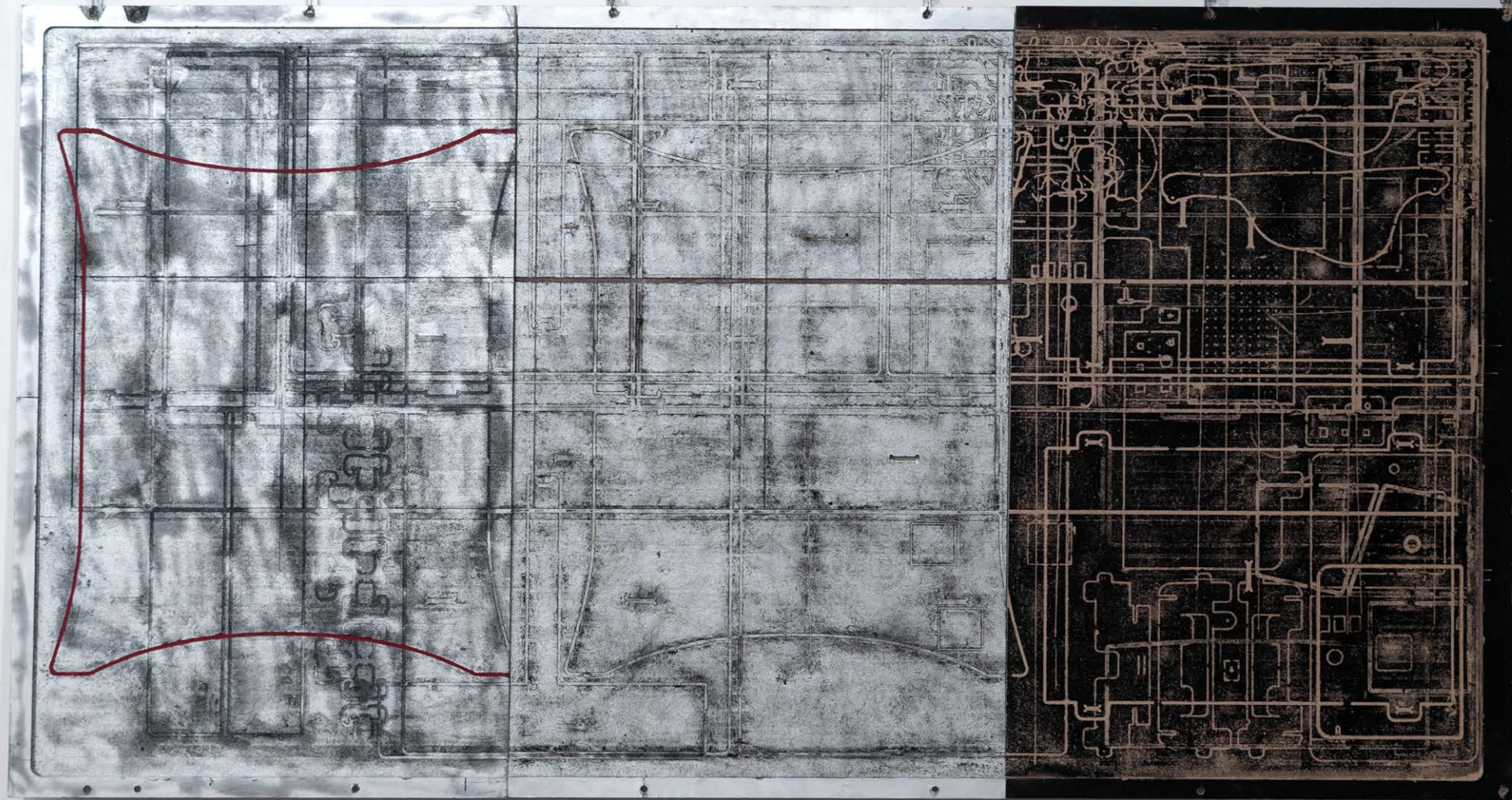
Martyr
Panneau en médium
200 × 125 × 2 cm



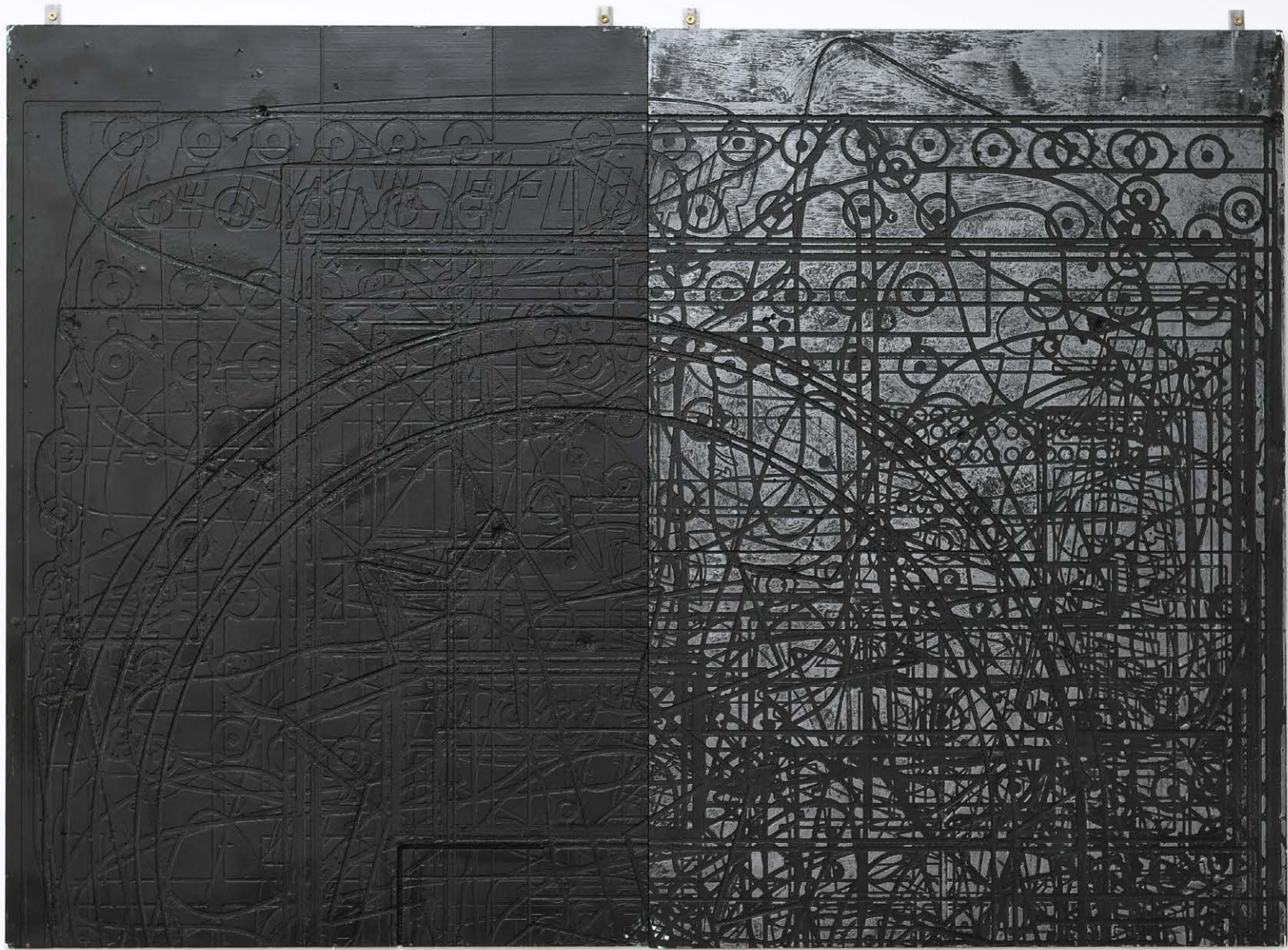
Les passants #1
Peinture aérosol sur
panneau en PVC expansé
234 × 149 × 0,5 cm



Les passants #2
Empreinte en latex
234 × 149 × 0,2 cm



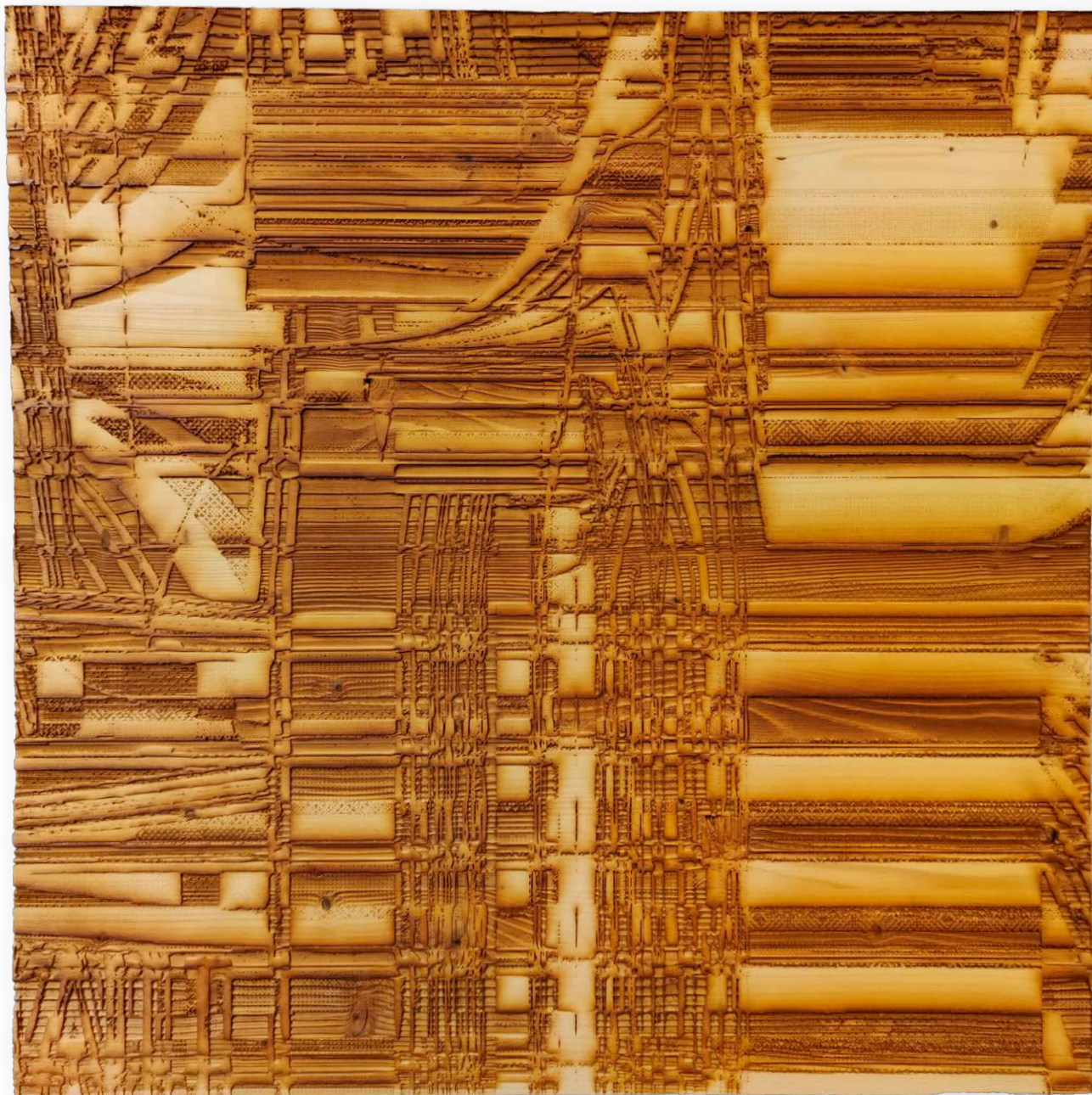
Circuits
Peinture aérosol et encre taille douce
sur panneau en médium
261 × 132 × 2 cm



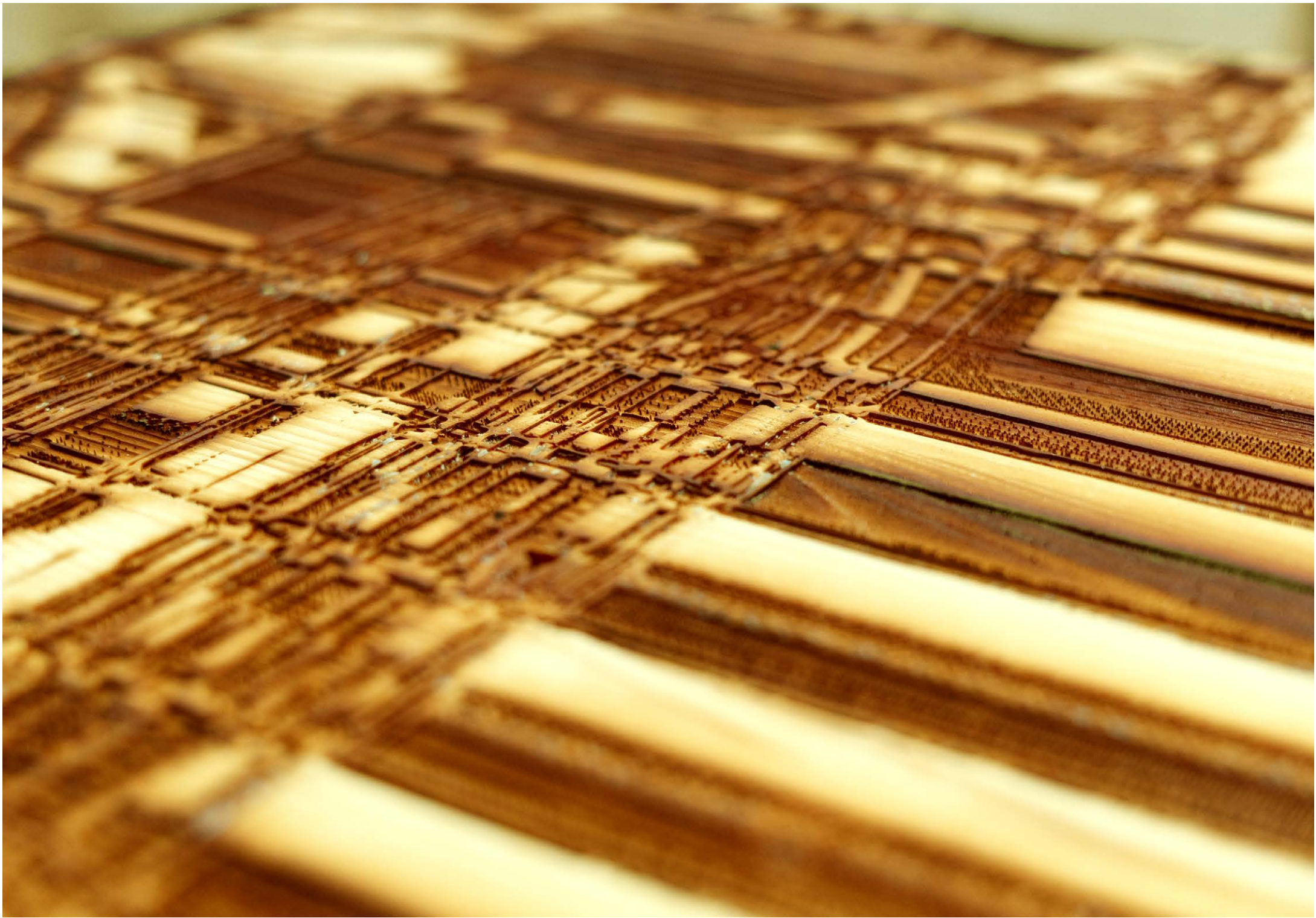
Le Dancefloor
Peintures glycéro et aérosol,
encre taille douce
sur panneau en mélaminé
149 × 108 × 2 cm



Le Typographe
Encre taille douce sur panneau
en médium contrecollé
sur cimaise en bois
130 × 164 × 4 cm

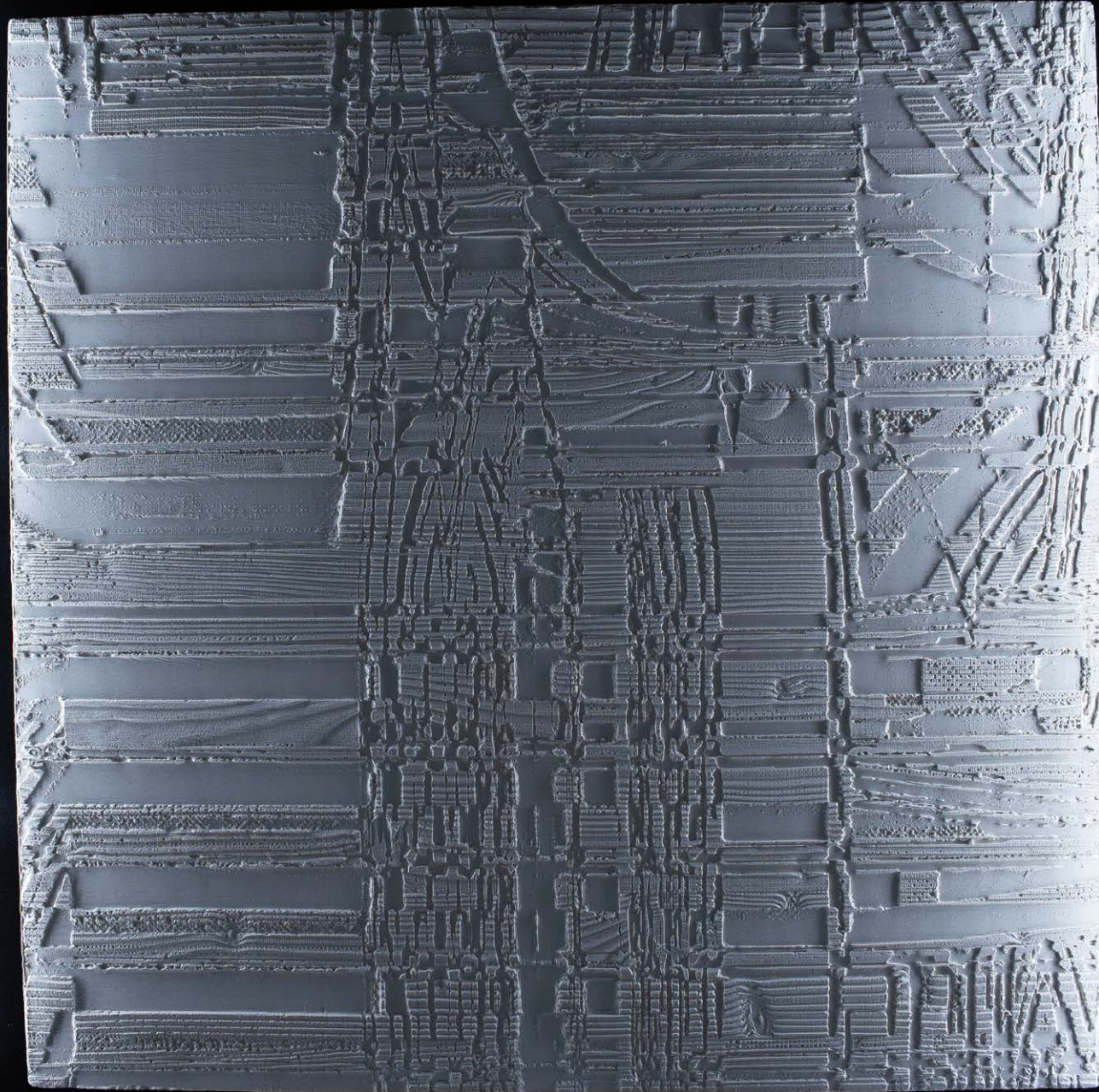


Matrice #1
Gravure sur bois de sapin
60 × 60 × 2 cm

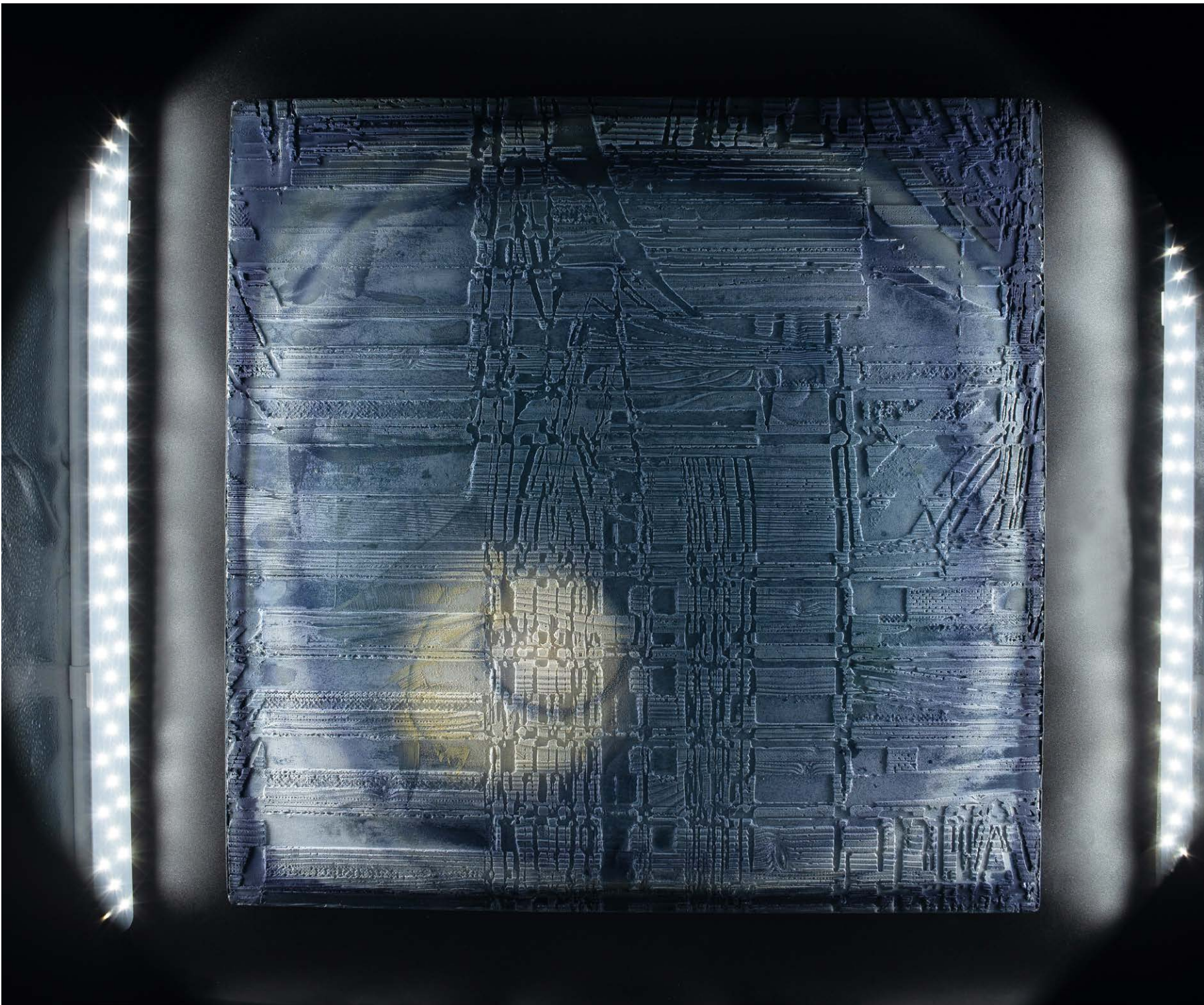




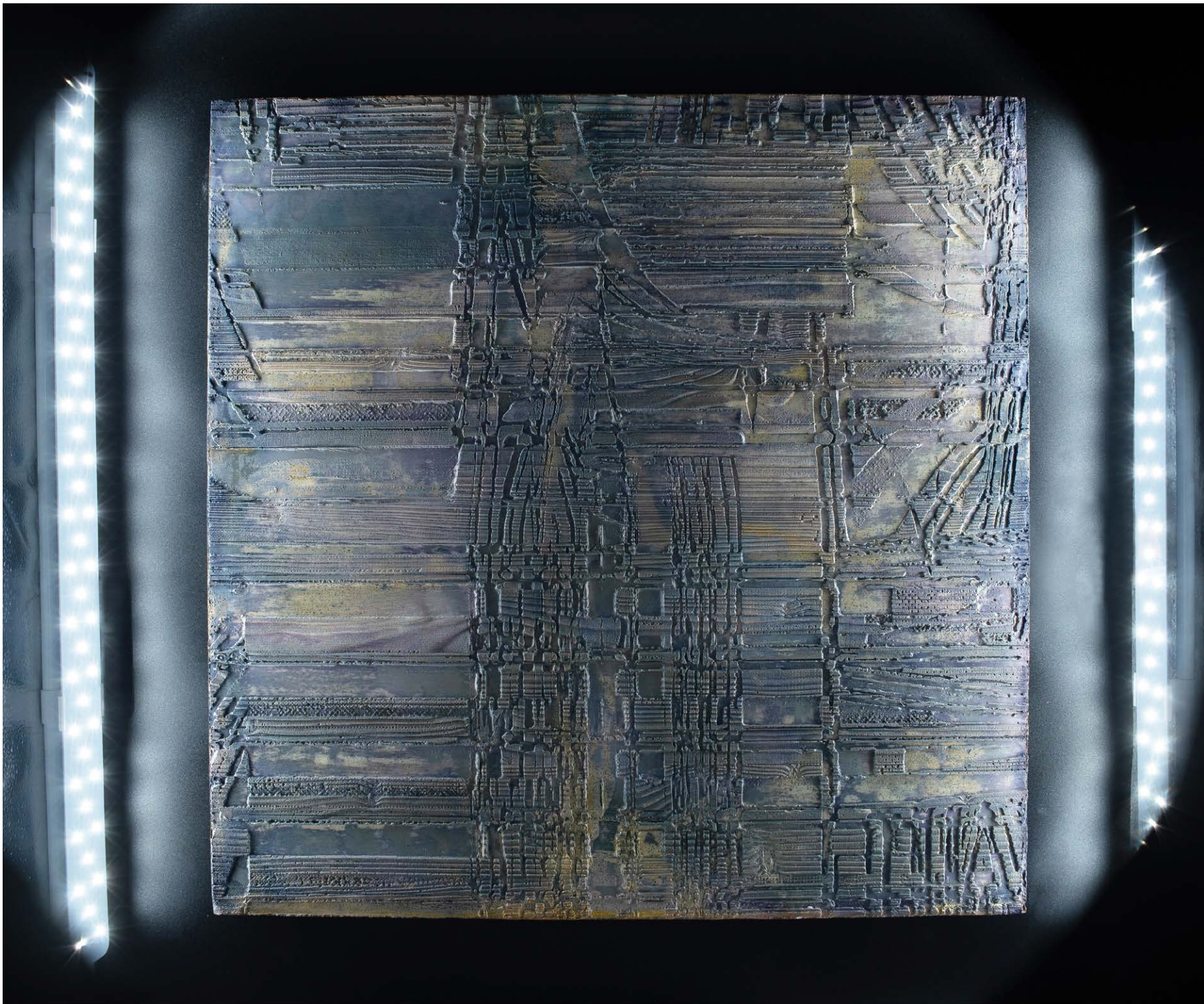
Matrice #2
Empreinte en silicone translucide
60 × 60 × 1 cm



Matrice #3
Empreinte en plâtre
60 × 60 × 2,5 cm



Matrice #4
Cyanotype sur plâtre
60 × 60 × 2,5 cm



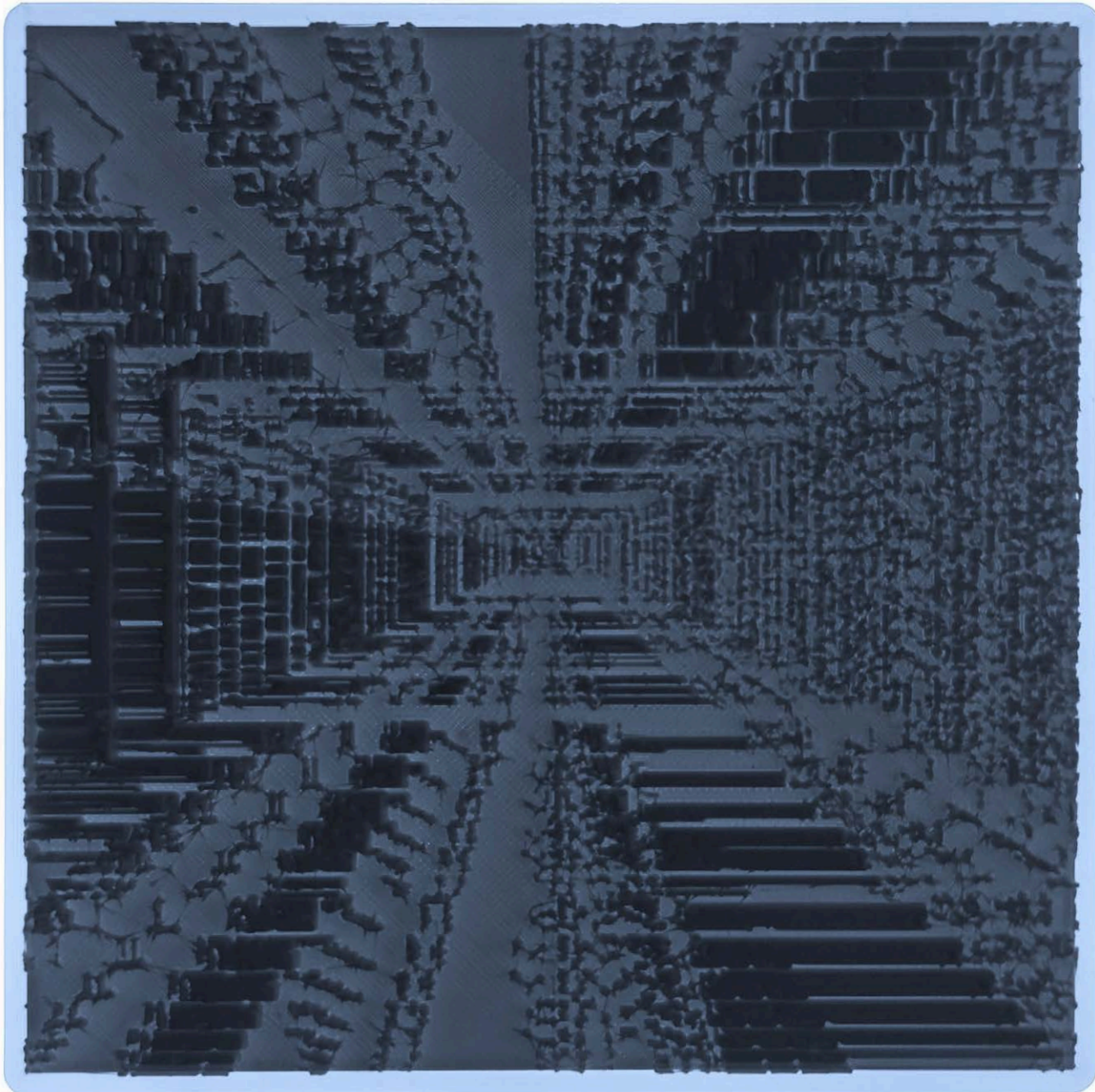
Matrice #5
Gomme-laque
et cyanotype sur plâtre
60 × 60 × 2,5 cm



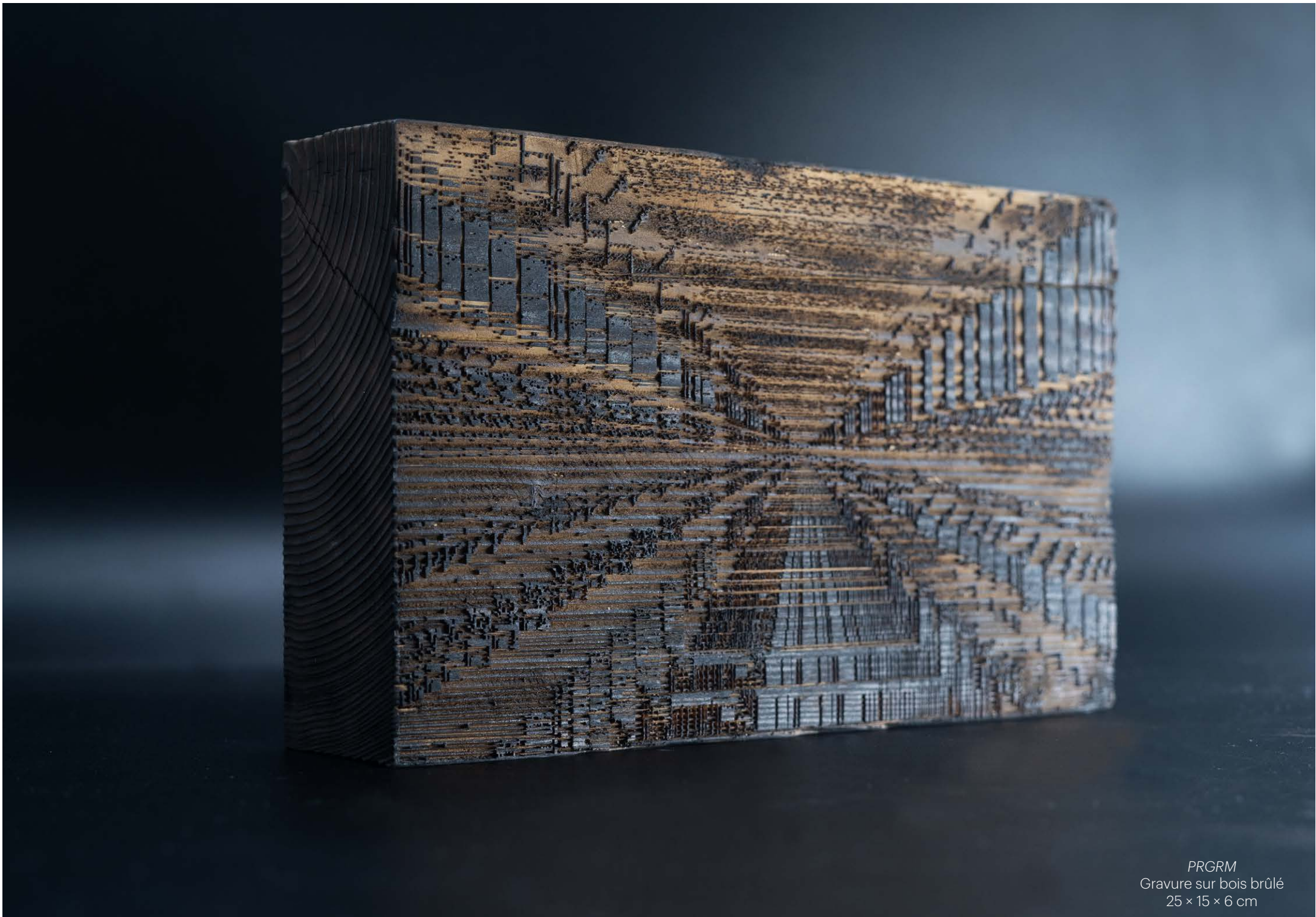
Matrice #6
Cyanotype sur plâtre
60 × 60 × 2,5 cm



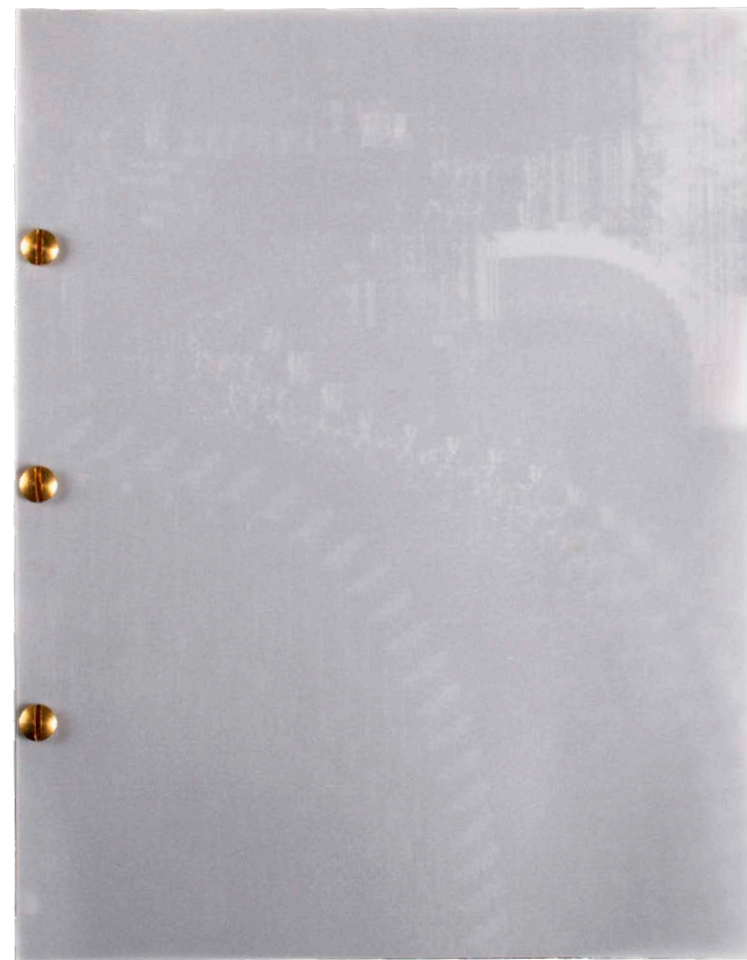
Matrice #7
Transfert sur plâtre
60 × 60 × 2,5 cm



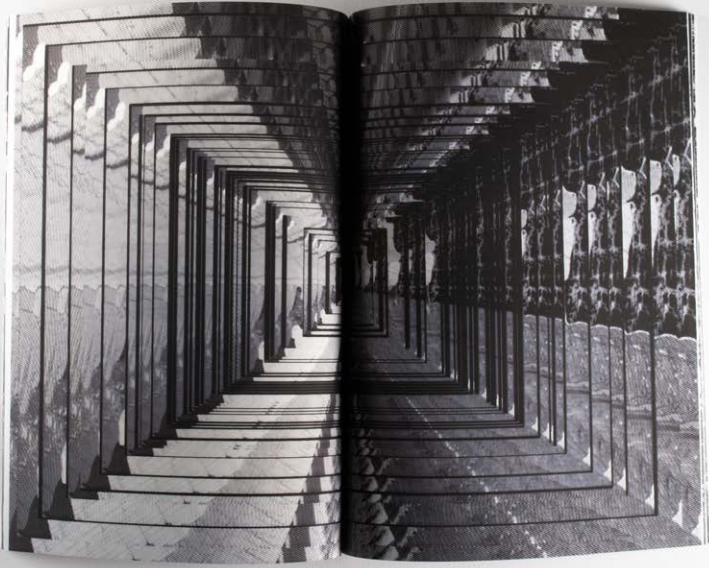
PRGRM
Impression 3D
15 × 15 cm



PRGRM
Gravure sur bois brûlé
25 × 15 × 6 cm



PRGRM
Impression photo
sur calque polyester.
20 × 26 cm - 94 pages





Cajón
Béton, armature en acier
60 × 40 × 40 cm





Yoann Bry



COMPÉTENCES

- _ Pratique de l'installation, de la sculpture, de la peinture, de la gravure, de la photographie et de la création numérique - glitch.
- _ Maîtrise de l'image et des outils issus du graphisme (logiciels de la suite Adobe, print, mise en page, dessin de caractères, retouche photo, etc.)
- _ Maîtrise de la gravure au laser
- _ Coloriste (maîtrise théorique et appliquée de la couleur)
- _ Maîtrise des outils issus de la coutellerie et de la menuiserie (backstand, disqueuse, scie circulaire, toupie, dégauchisseuse raboteuse, perceuse à colonne, ponceuses, soudure, Dremel, découpe plasma, etc.)
- _ Maîtrise du moulage (réalisation d'empreintes en plâtre, béton, silicone, latex, résine.)
- _ Très bonne maîtrise de l'anglais
- _ Batterie, percussions et beatbox

CONTACT

Adresse : 52 rue Ambroise
Croizat, 94800 Villejuif
Téléphone : 06.37.30.45.22
Email : yoannbry@gmail.com
Instagram : yoann_bry

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ASSISTANT D'ARTISTES ET MÉDIATEUR CULTUREL (ÉTÉS 2015-2017-2018)

Festival International d'art contemporain
A-part (Alpilles - Provence)

STAGE AU SEIN DE L'ENTREPRISE DE DESIGN "FLAM&LUCE" (2020)

Réalisation de couteaux - apprentissage de la soudure à l'arc

EXPOSITION AU SEIN DE L'AGENCE D'ART CONTEMPORAIN "L'ANTIPODE" (2021)

Rue de Turenne, 75003 PARIS

COLORISTE ET CONSEILLER EN COULEURS POUR L'ENTREPRISE DE PEINTURE ET DÉCORATION FRANÇAISE "RESSOURCE" (2020-2023)

2 Av. du Maine, 75015 Paris

FORMATION

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS, ENSAD (2018-2023)

Diplômé grade Master en 2023

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE TOURS (2015-2018)

Diplôme National d'art (DNA) en 2018

ATELIER PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES D'ART ATELIER DE SÈVRES (2015)

BACCALAURÉAT SECTION LITTÉRAIRE (2014)

Diplôme BAC L option Art en 2014