



PORTFOLIO
Yoann Bry

DÉMARCHE

Yoann Bry a suivi une formation à l'École supérieure des Beaux-arts de Tours puis à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), où il a obtenu ses diplômes en 2018 et 2023. Son parcours artistique a évolué d'un intérêt marqué pour la gravure sur bois vers une exploration diversifiée de techniques et de médiums. La notion d'empreinte, la poésie des objets et la banalité sublimée sont au cœur de ses préoccupations artistiques, qu'il explore à travers une variété de processus : collection, accumulation, restauration, assemblage, détournement, reproduction et décontextualisation.

Fasciné par les zones de transition, les lieux abandonnés et les chantiers de construction, il y récolte des objets qu'il transforme par assemblage, ajout de matière, emboîtement ou déplacement. Il établit des liens symboliques entre eux et met en lumière l'histoire de leur découverte. En reconstruisant nos relations avec ces entités, il leur restitue une aura, rendant hommage à leur histoire à travers ses installations, persuadé que « la beauté est dans les yeux de celui qui regarde », selon les mots d'Oscar Wilde. Chaque objet collecté devient une matrice ouvrant la voie à une mise en abyme infinie.

Depuis plusieurs années, Yoann développe un projet intitulé « Martyrs ». Dans le domaine de la mécanique, un martyr est un panneau destiné à protéger la surface d'une machine lors d'une opération d'usinage ou de perçage. Ces « déchets » industriels, souvent jetés une fois trop endommagés, sont collectés par l'artiste auprès d'ateliers et d'usines ou lors de ses explorations. Il met en avant leurs strates, leurs empreintes et leurs symboles, en utilisant des techniques empruntant à la sculpture, à l'estampe et à la construction. Inspiré par le concept de « chaîne opératoire » développé par l'anthropologue André Leroi-Gourhan, Yoann retrace le cheminement de leur création et dévoile les vestiges du passé qu'ils contiennent.

La matrice et le martyr partagent une finitude inhérente à leur fonction, généralement détruits après usage. En donnant une seconde vie aux martyrs, Yoann transcende leur destin initial et les transforme en matrices à part entière. Les martyrs ressuscités deviennent des poèmes murmurés, des odes à la matière et à la mémoire, chaque martyr étant un récit unique possédant la capacité métaphorique de réaliser des empreintes du temps.



APPROACH

Yoann Bry graduated with a Master in Fine Arts in 2018 at École supérieure des Beaux-arts in Tours, France. Subsequently, he pursued further specialisation by enrolling in another Master of Arts program at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) in graphic design in Paris, completing it in 2023. His artistic journey has evolved from a marked interest in wood engraving to a diverse exploration of techniques and mediums. The concept of imprint, the poetry of objects and sublimated banality are at the core of his artistic concerns, which he explores through a variety of processes: collection, accumulation, restoration, assembly, diversion, reproduction, and decontextualization.

Fascinated by transitional zones, abandoned places and construction sites, he collects objects from these areas and transforms them through assembly, the addition of materials, interlocking, or displacement. He establishes symbolic connections between them and highlights the story of their discovery. By reconstructing our relationships with these entities, he restores their "aura", paying homage to their history through his installations, convinced that "beauty is in the eye of the beholder", in the words of Oscar Wilde. Each collected object becomes a matrix, opening the way to an infinite "mise en abyme".

For several years, Yoann has been developing a project entitled "Martyrs". In the field of mechanics, a martyr is a panel designed to protect the surface of a machine during a machining or drilling operation. This industrial "waste", often discarded once too damaged, is collected by the artist from workshops and factories, or during his explorations. He highlights their strata, imprints and symbols, using techniques borrowed from sculpture, printmaking and construction. Inspired by the "chaîne opératoire" concept developed by anthropologist André Leroi-Gourhan, Yoann retraces the path of their creation and reveals the vestiges of the past they contain.

The matrix and the martyr share a finitude inherent in their function, generally destroyed after use. By giving martyrs a second life, Yoann transcends their initial destiny and transforms them into matrices in their own right. The resurrected martyrs become whispered poems, odes to matter and memory, each martyr a unique narrative with the metaphorical capacity to imprint time.

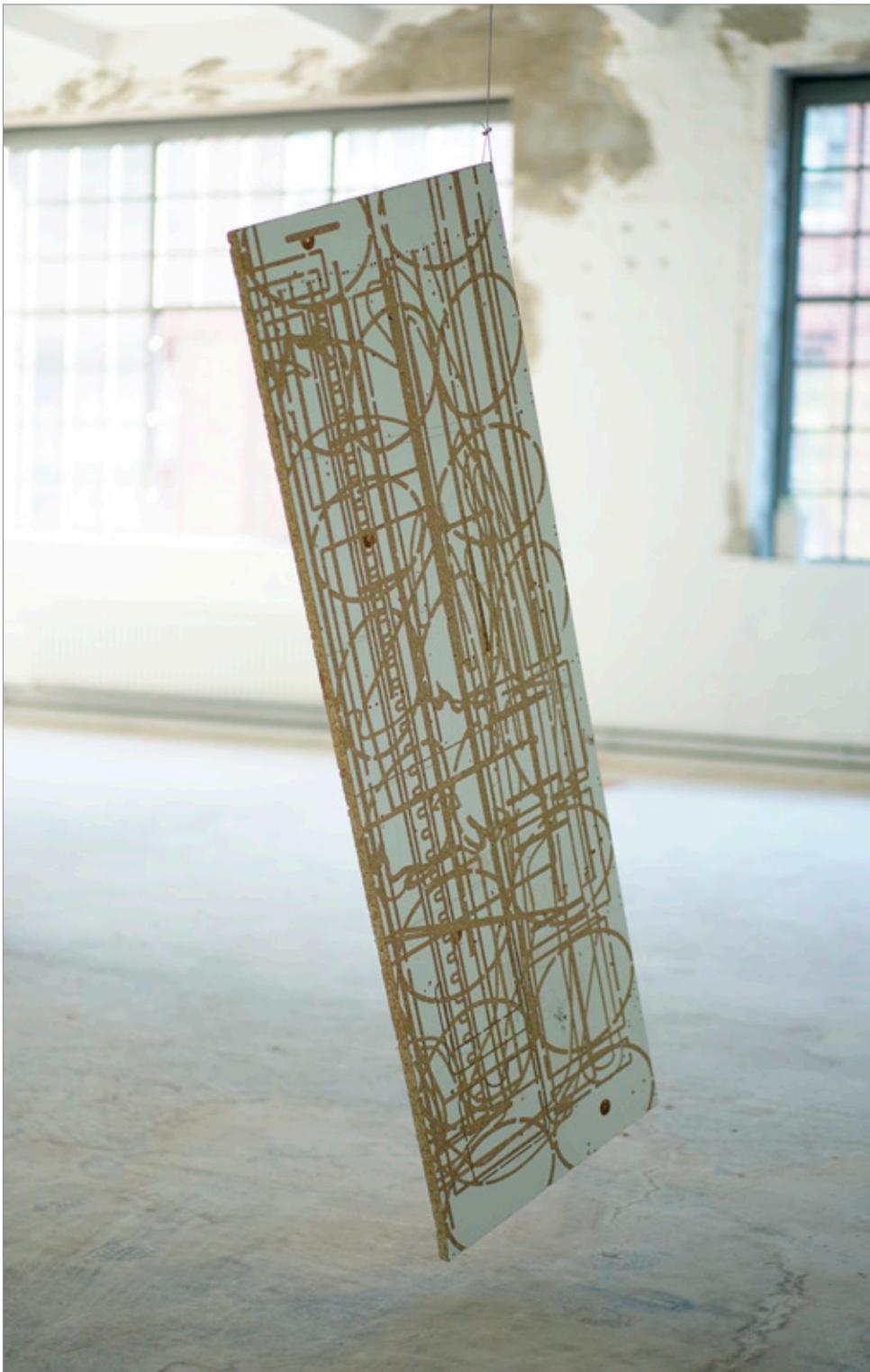




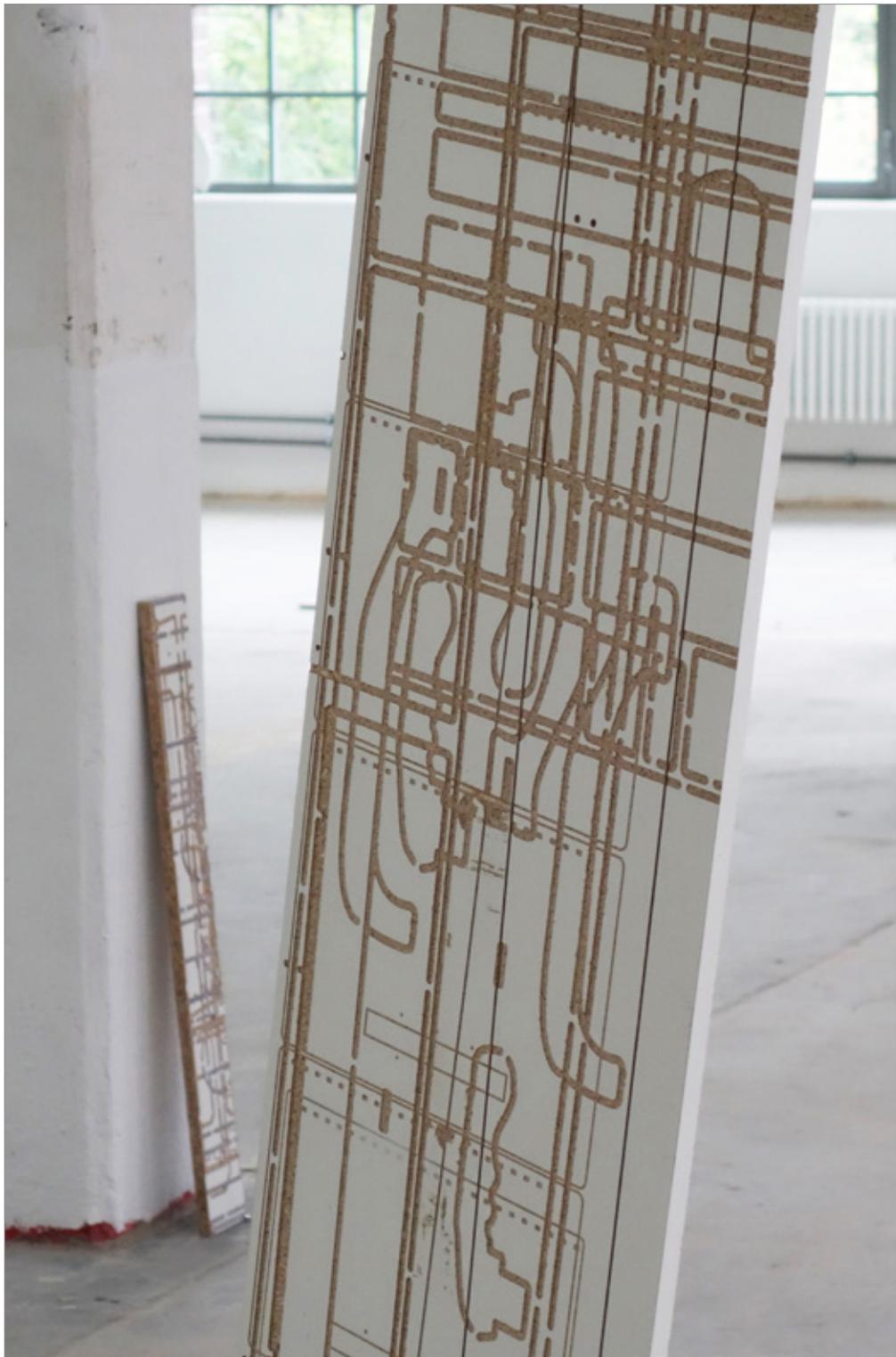
Exposition *Empreintes*, rétrospective de ma résidence artistique à Backsteinboot, Berlin







Martyr (X/∞) (recto et verso)
Panneau en médium, adhésif
191 × 50 × 2 cm



Martyr (X/∞) (recto et verso)
Panneau mélaminé
191 × 30 × 2 cm



Empreintes (X/16)
Plâtre, aluminium, acide sulfurique, oxyde
de sélénium, soude caustique
≈ 31 × 43 × 2,5 cm







Sans titre

Panneaux mélaminés, bougies, dossiers de
voiture carbonisés, munitions à blanc 9 mm,
colle, billes de roulements, miroir,
structure métallique
Dimensions variables



Sans titre
Panneau MDF, billes de roulements,
structure bois
Dimensions variables



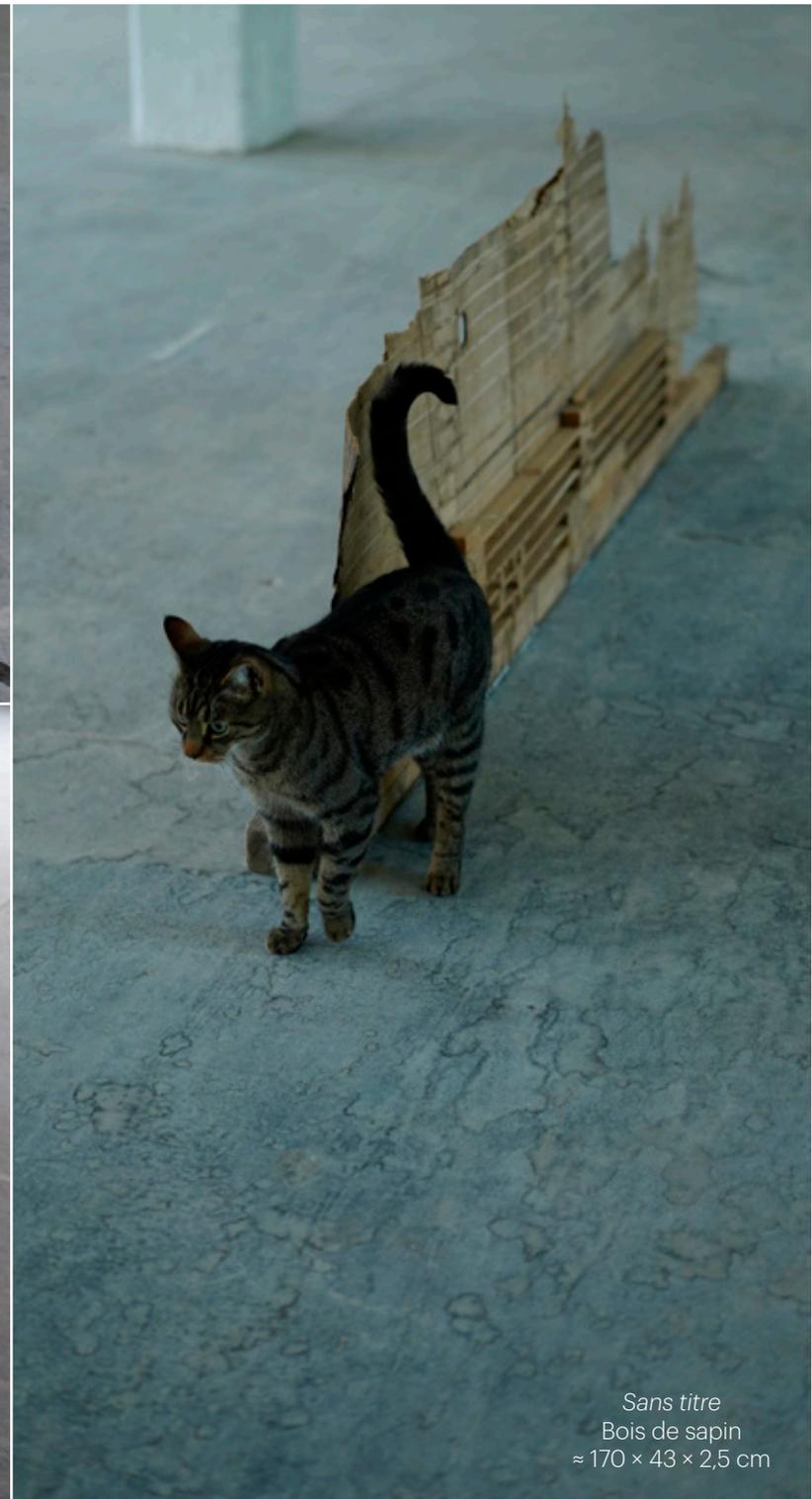
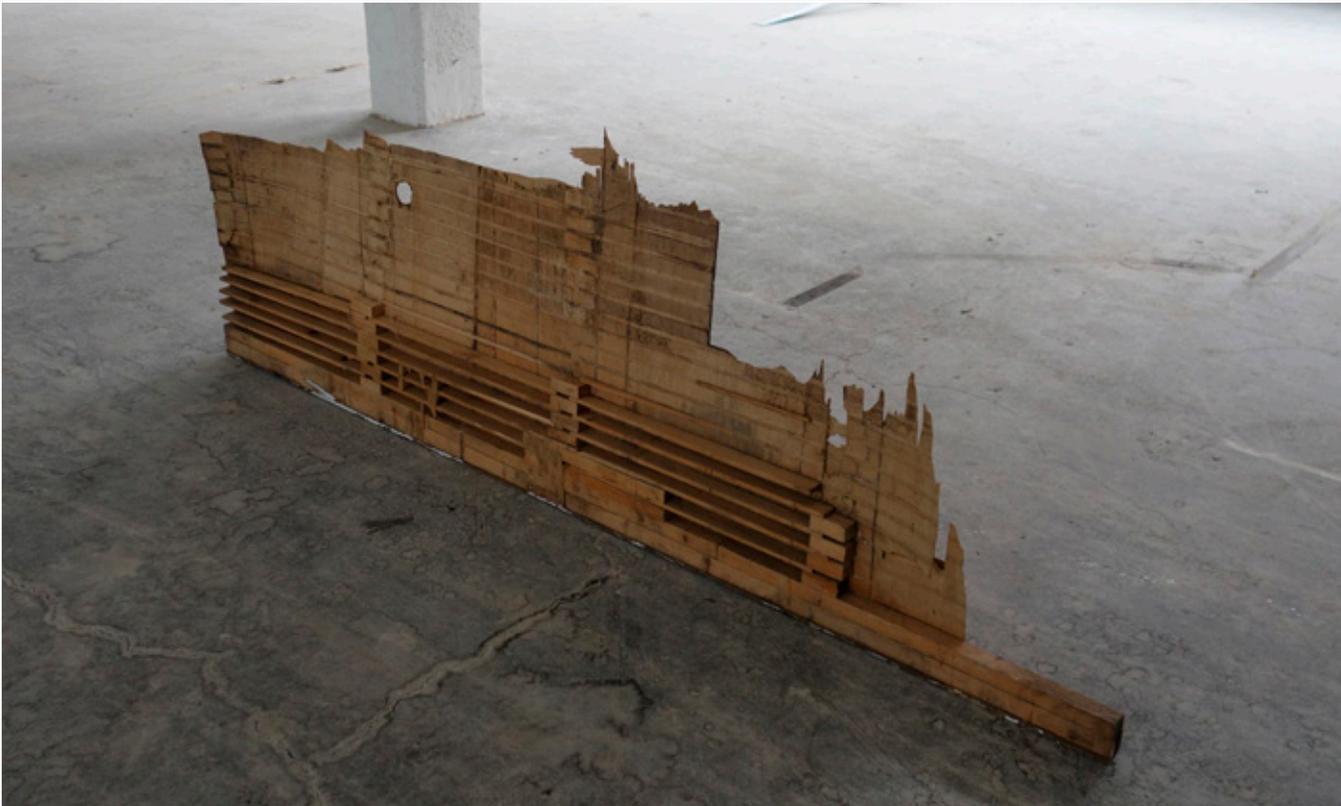
Sans titre
Dossier de voiture en mousse PU, sangle,
couteau (chêne brûlé, acier carbone)
Dimensions variables



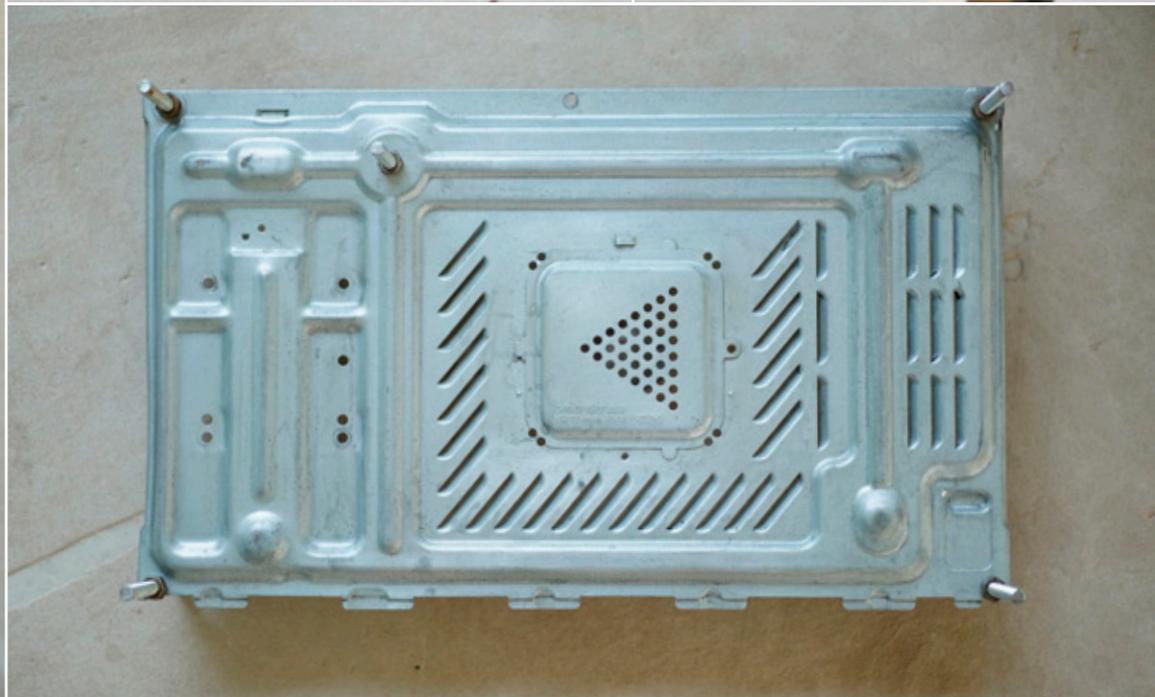
Sans titre
Lame de scie circulaire, vis, tournevis, sangle,
pince, panneau bouleau contreplaqué
Dimensions variables



Empreintes (X/16)
Plâtre, aluminium
≈ 112 × 60 × 2,5 cm



Sans titre
Bois de sapin
≈ 170 × 43 × 2,5 cm



Sans titre

Cadre métallique, bois, panneau MDF,
ressort, bougies, plaque aluminium, tiges
filetées, écrous, crochet, vis
Dimensions variables



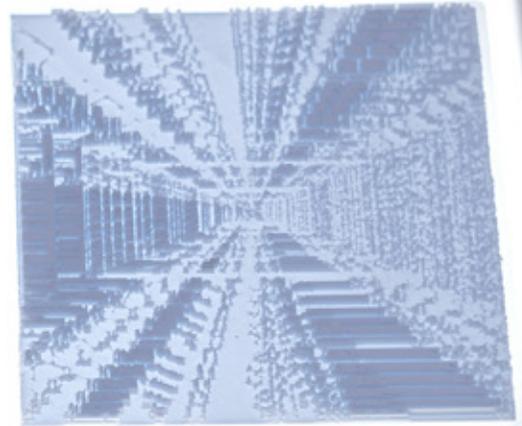
Hommage à un ami
Mallette, Bible, cartouches de film
instantané, objets divers
Dimensions variables



Sans titre
Panneau MDF, vis,
plaque métallique
43 × 55 cm



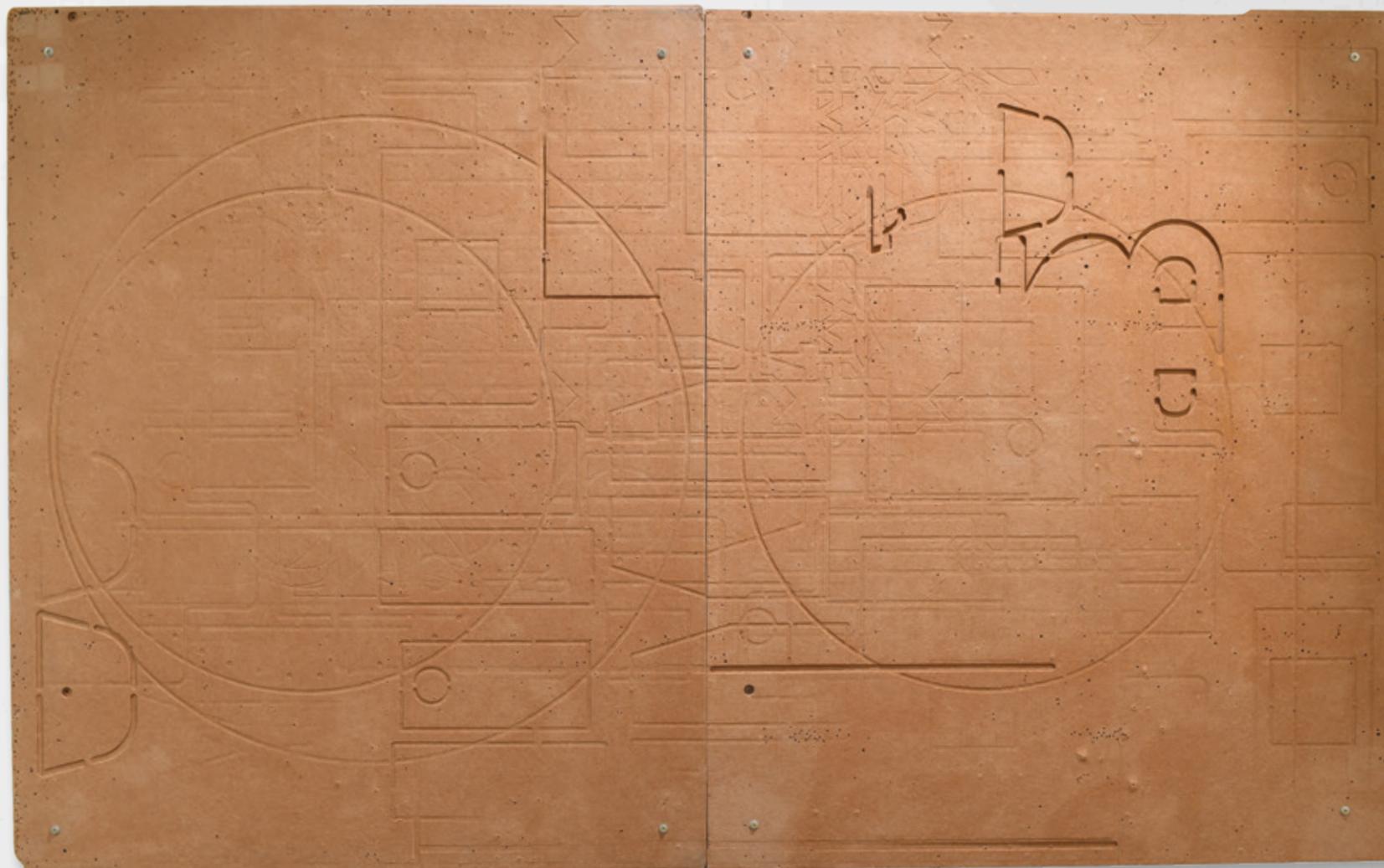




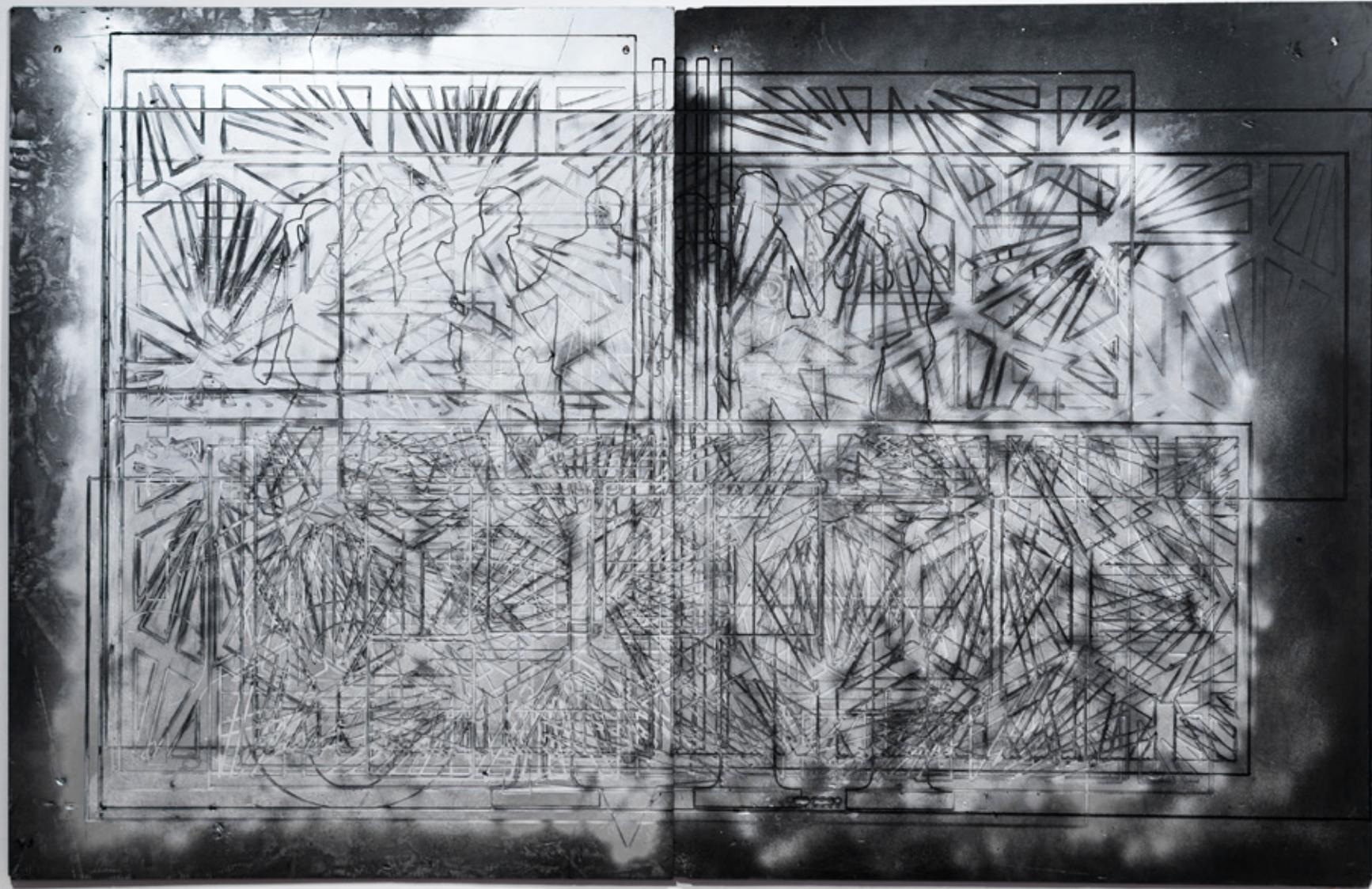


PRGRM
Impression photo sur calque polyester
Reliure vis - techniques diverses
20 × 26 cm - ∞ pages





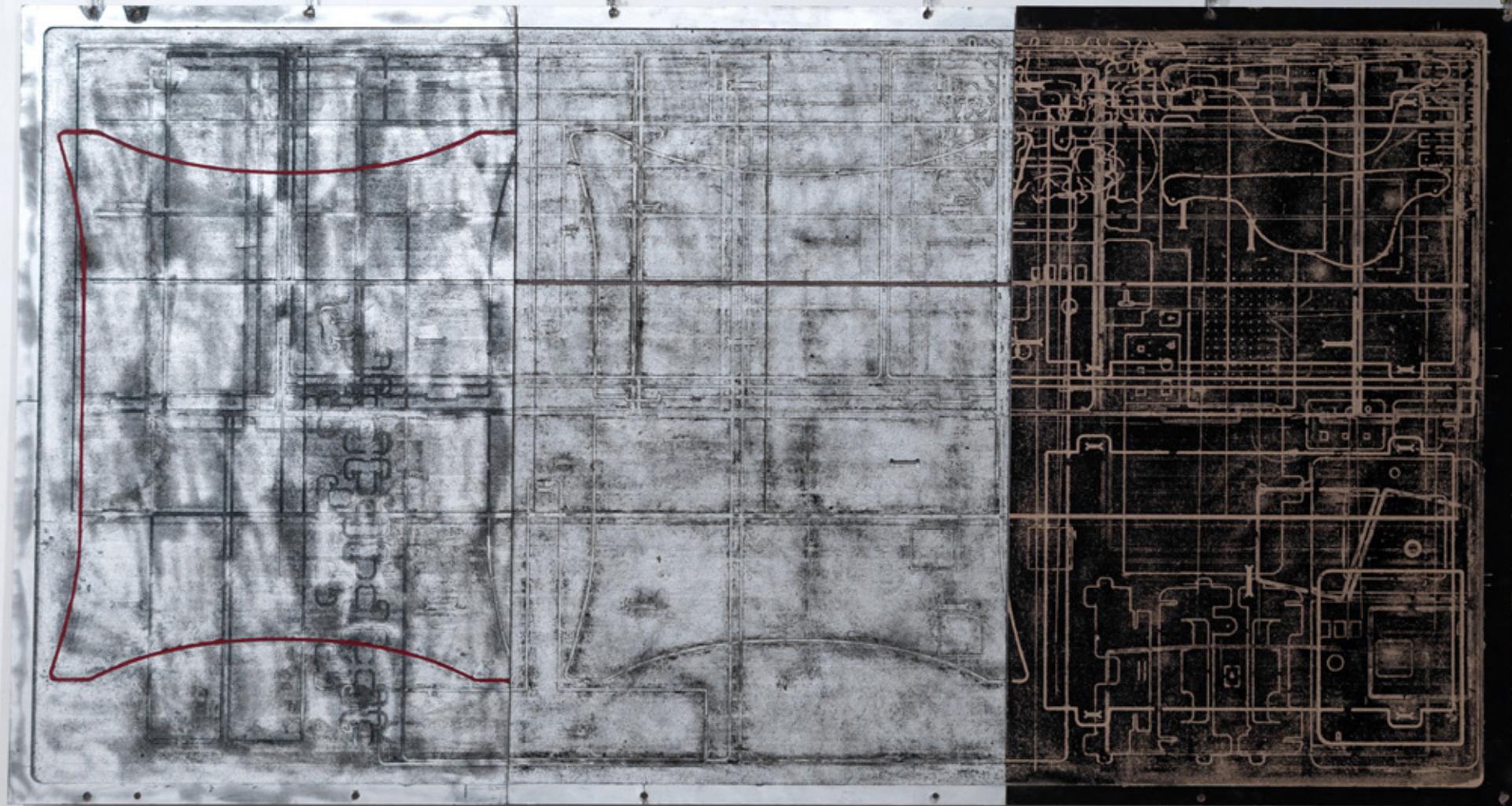
Martyr
Panneau MDF
200 × 125 × 2 cm



Les passants #1
Peinture aérosol sur
panneau en PVC expansé
234 × 149 × 0,5 cm



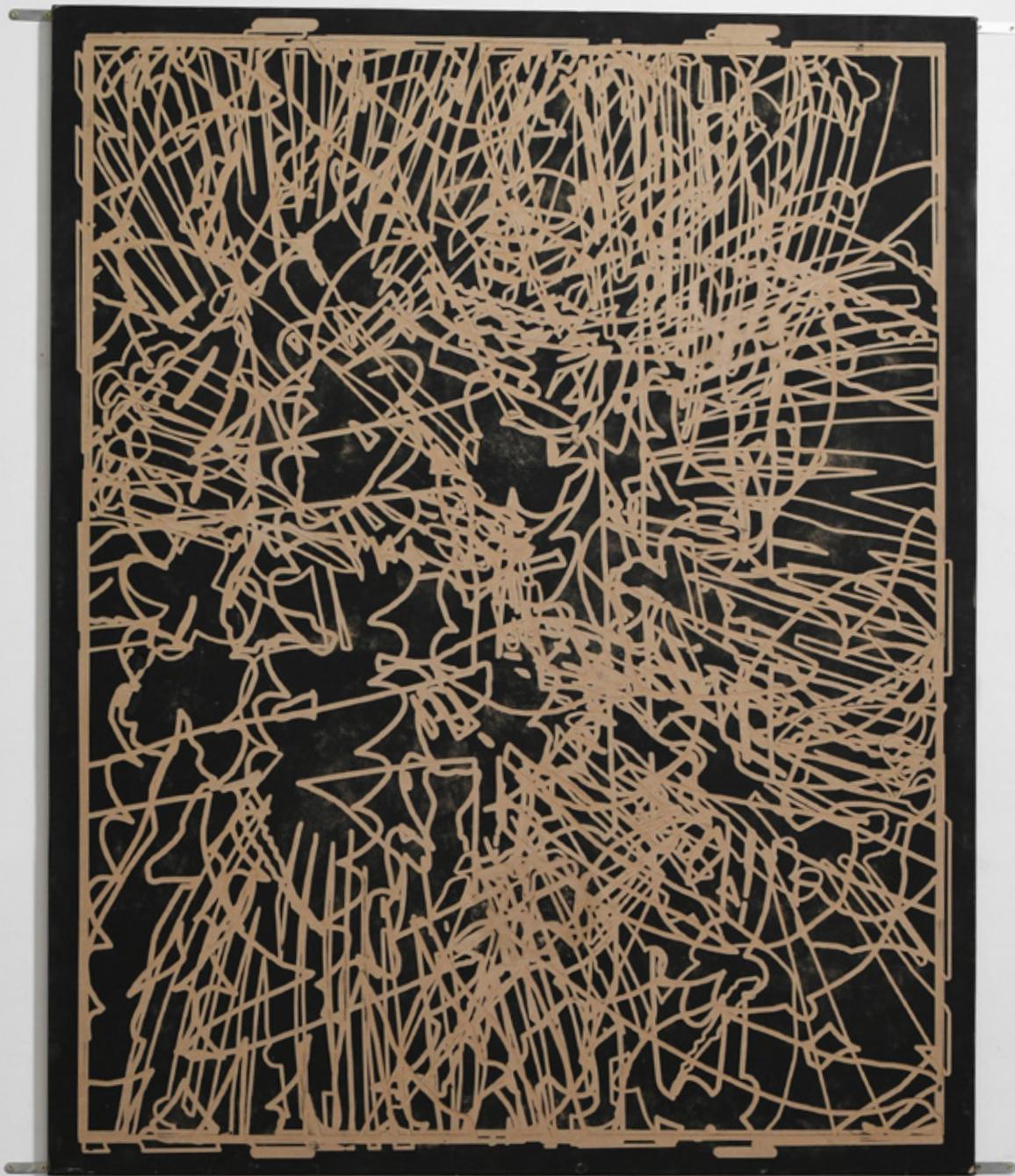
Les passants #2
Empreinte en latex
234 × 149 × 0,2 cm



Circuits
Peinture aérosol et encre taille douce
sur panneau MDF
261 × 132 × 2 cm



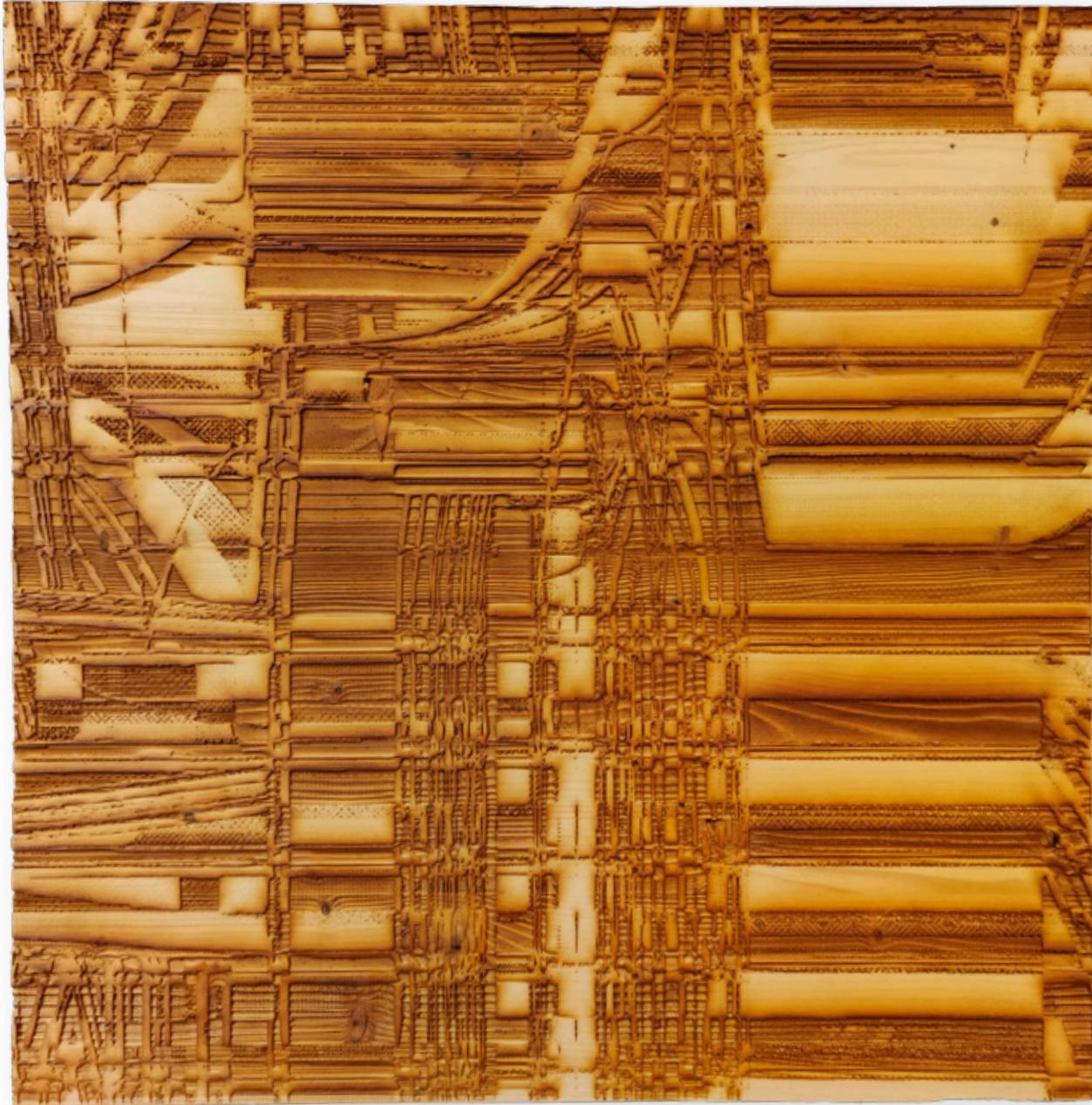
Le Dancefloor
Peinture, aérosol,
encre taille douce
sur panneau mélaminé
149 × 108 × 2 cm



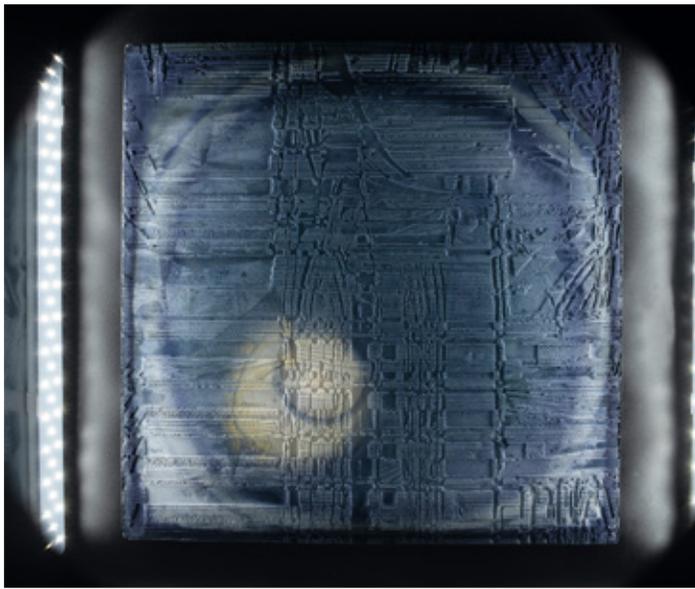
Le Typographe
Encre taille douce sur panneau MDF
contrecollé sur cimaise en bois
130 × 164 × 4 cm



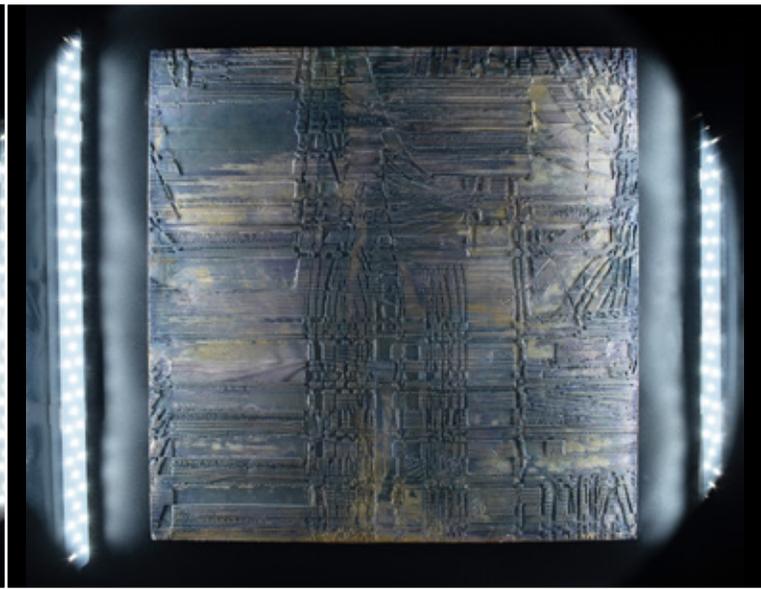
Petit monde, petit monde
Panneau en médium, aluminium
60 × 120 × 2 cm



Matrice (X/∞)
Gravure sur bois de sapin
60 × 60 × 2 cm



Matrice (X/∞)
Cyanotype sur plâtre
60 × 60 × 2,5 cm

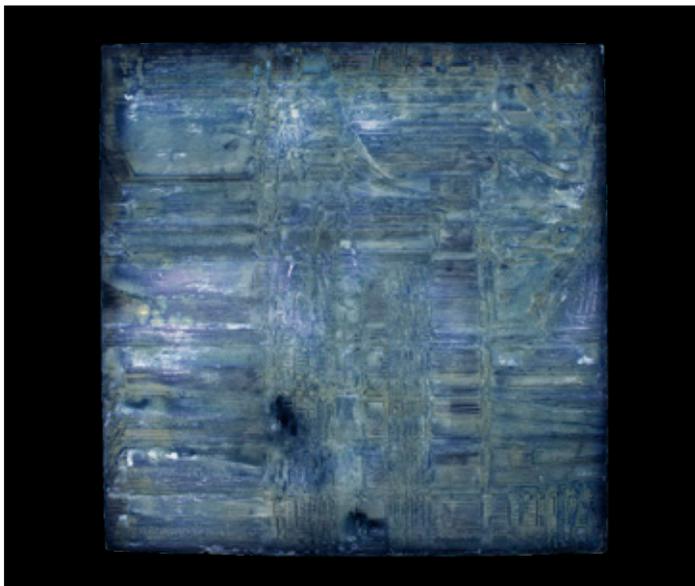


Matrice (X/∞)
Gomme-laque
et cyanotype sur plâtre
60 × 60 × 2,5 cm



Matrice (X/∞)
Empreinte en plâtre
60 × 60 × 2,5 cm

Matrice (X/∞)
Cyanotype sur plâtre
60 × 60 × 2,5 cm



Matrice (X/∞)
Empreinte en silicone translucide
60 × 60 × 1 cm

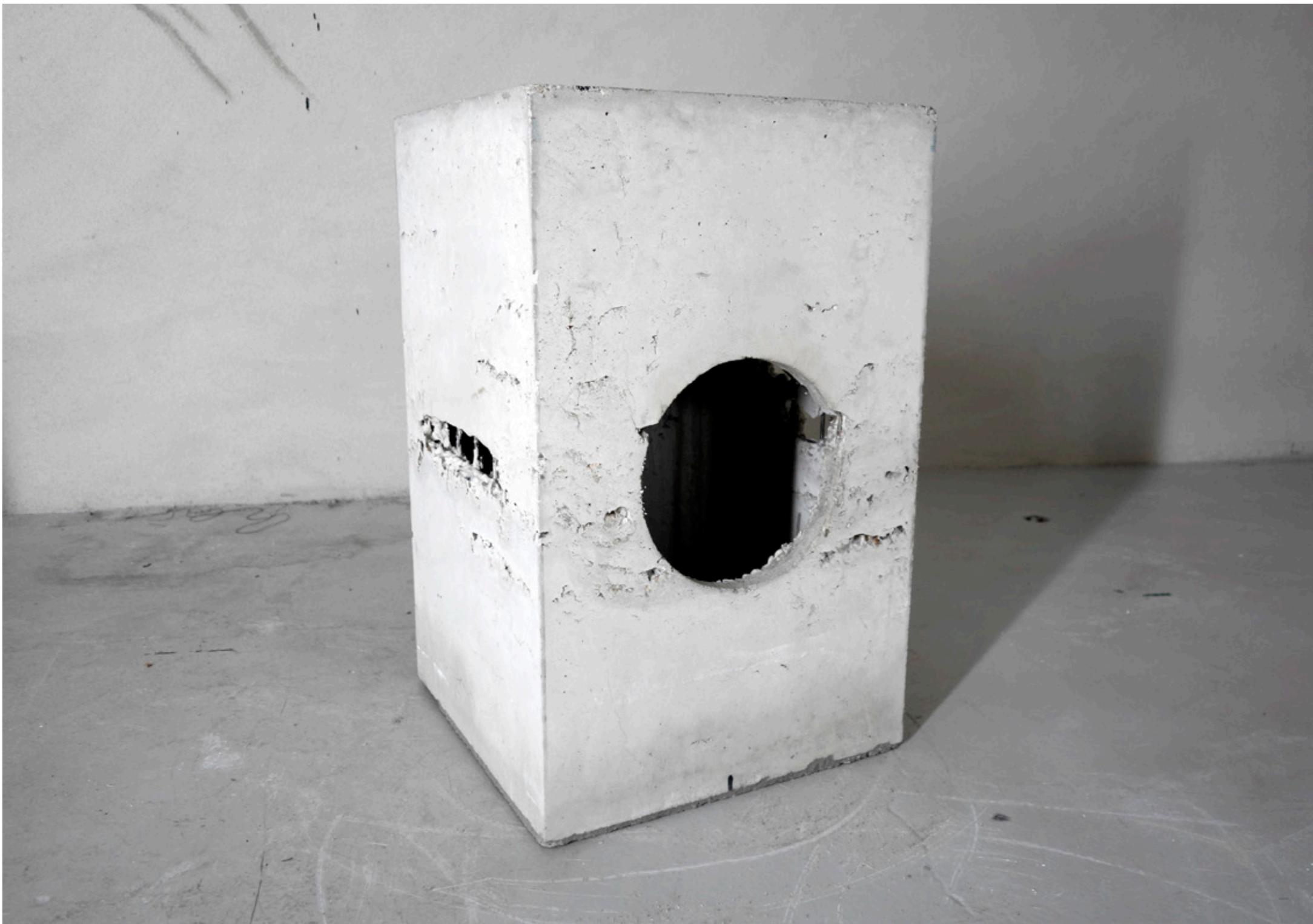


Matrice (X/∞)
Transfert sur plâtre
60 × 60 × 2,5 cm





Cajon
Béton, armature en acier
60 × 40 × 40 cm





Yoann Bry



COMPÉTENCES

- _ Pratique de l'installation, de la sculpture, de la peinture, de la gravure, de la photographie et de la création numérique - glitch.
- _ Maîtrise de l'image et des outils issus du graphisme (logiciels de la suite Adobe, print, mise en page, dessin de caractères, retouche photo, etc.)
- _ Maîtrise de la gravure au laser
- _ Coloriste (maîtrise théorique et appliquée de la couleur)
- _ Maîtrise des outils issus de la coutellerie et de la menuiserie (backstand, disqueuse, scie circulaire, toupie, dégauchisseuse, raboteuse, perceuse à colonne, ponceuses, soudure, Dremel, découpe plasma, etc.)
- _ Maîtrise du moulage (réalisation d'empreintes en plâtre, béton, silicone, latex, résine.)
- _ Très bonne maîtrise de l'anglais
- _ Batterie, percussions et beatbox

CONTACT

Site : rdv-diplome.
ensad.fr/yoann-bry/
Adresse : 52 rue Ambroise
Croizat, 94800 Villejuif
Téléphone : 06.37.30.45.22
Email : yoannbry@gmail.com
Instagram : yoann_bry

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

RÉSIDENCE ARTISTIQUE AU "59 RIVOLI"
(JUILLET - DÉCEMBRE 2024)

59 rue de Rivoli, 75001 Paris

RÉSIDENCE ARTISTIQUE À "BACKSTEINBOOT"
(MARS - JUIN 2024)

Eiswerderstraße 18/Gebäude 129, 13585 Berlin

**COLORISTE ET CONSEILLER EN COULEURS POUR
L'ENTREPRISE DE PEINTURE ET DÉCORATION
FRANÇAISE "RESSOURCE" (DEPUIS 2020)**

2 Av. du Maine, 75015 Paris

**EXPOSITION AU SEIN DE L'AGENCE D'ART
CONTEMPORAIN "L'ANTIPODE" (2021)**

Rue de Turenne, 75003 PARIS

**STAGE AU SEIN DE L'ENTREPRISE DE DESIGN
"FLAM&LUCE" (2020)**

Réalisation de couteaux - apprentissage de la
soudure à l'arc

**ASSISTANT D'ARTISTES ET MÉDIATEUR CULTUREL
(ÉTÉS 2015-2017-2018)**

Festival International d'art contemporain
A-part (Alpilles - Provence)

FORMATION

**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS
DÉCORATIFS DE PARIS, ENSAD (2018-2023)**

Diplômé grade Master en 2023

**ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
DE TOURS (2015-2018)**

Diplôme National d'art (DNA) en 2018

**ATELIER PRÉPARATOIRE AUX ÉCOLES D'ART
ATELIER DE SÈVRES (2015)**

BACCALAURÉAT SECTION LITTÉRAIRE (2014)